

Управление общего образования администрации Орловского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»
Орловского района Орловской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2016
Протокол № 16



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

Возраст учащихся 7-11 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Майоров
Денис Александрович,
педагог дополнительного
образования

Орловская область, Орловский район, пгт Знаменка
2016 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» для учащихся 1-5 классов носит художественную направленность и предназначена для развития интеллектуально-творческих способностей учащихся.

Актуальность программы.

Актуальность изучаемой деятельности обусловлена необходимостью в условиях современного общества роли культуры и искусства как важнейших механизмов саморазвития и самопознания человека в его взаимодействии с окружающим миром, как средства накопления и усвоения этого познания, как способа порождения и отбора специфических ценностных установок и актуализации этих ценностей.

Новые потребности времени, в которые поставлены современные обучающиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои задачи:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, творческими, вырабатывать свои новые оригинальные решения;

- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Среди многообразия видов творческой деятельности изобразительное искусство и художественно-творческая деятельность занимают одно из ведущих положений. Этот вид деятельности связан с эмоциональной стороной жизни человека, в ней находят своё отражение особенности восприятия человеком окружающего мира.

Отличительные особенности программы.

Занятия художественной практической деятельностью по данной программе решают не только задачи художественно-эстетического воспитания, но и более масштабные - развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение приемов при работе с разнообразными художественными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления.

Важное направление в содержании программы «Юный художник» уделяется духовно-нравственному воспитанию учащихся. На уровне предметного содержания создаются условия для воспитания:

- патриотизма: через активное познание истории художественной культуры и традиций своего и других народов; навыков творческого оформления результатов своего труда и др.);

- ценностного отношения к прекрасному, формирования представлений об эстетических ценностях (знакомство обучающихся с художественно-ценными примерами мирового и отечественного искусства, восприятие красоты природы, эстетическая выразительность предметов художественного творчества);

-ценностного отношения к природе, окружающей среде (создание из различного материала образов картин природы, животных, бережное отношение к окружающей среде в процессе работы с природным материалом и др.);

- ценностного отношения к здоровью (освоение приемов безопасной работы с инструментами, понимание детьми необходимости применения экологически чистых материалов, организация здорового созидательного досуга и т.д.).

Наряду с реализацией концепции духовно-нравственного воспитания, задачами привития школьникам технологических знаний, трудовых умений и навыков программа «Юный художник» выделяет и другие приоритетные направления, среди которых:

- формирование информационной грамотности современного школьника;
- развитие коммуникативной компетентности;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся. Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой, эстетически развитой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как художественный вкус, чувство стиля, воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры и творческого мышления. На занятиях в кружке изобразительного искусства «Юный художник» учащиеся знакомятся с видами и жанрами изобразительного искусства, получают представление о рисунке, живописи, композиции, основах скульптуры и декоративно-прикладного искусства.

В Знаменской средней школе занимается 2 группы – по 15 детей в каждой. Состав творческого объединения постоянный, отбирается по личному желанию ребят с помощью анкетирования. Группа занимается 4 часа в неделю, 2 занятия в неделю, по 2 часа каждое, всего 144 часа за учебный год.

Год обучения начинается с вводного занятия, на котором знакомятся с правилами техники безопасности и охраной труда. По изучению каждой темы программы проводится обобщение материала в форме игры, конкурсов, викторин и др.

Большое значение в расширении художественного кругозора учащихся, развитии интереса к художественному творчеству имеют экскурсии в музеи и на выставки.

Итоги работы кружка подводят на школьных выставках детского творчества, где представляют лучшие работы.

Адресат программы.

Данная программа предназначена для учащихся 1-5 классов, увлекающихся изобразительным творчеством, интересующихся изобразительным искусством.

Формы обучения. Очная, во внеурочное время.

Особенности организации образовательного процесса. Образовательный процесс в творческом объединении «Юный художник» построен в соответствии с учебным планом, сформировано 2 группы учащихся 1-5 классов, по 15 учащихся в

каждой группе, увлекающихся изобразительным творчеством, состав обеих групп постоянный.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цели: создание условий для творческого развития детей в процессе их художественной деятельности, дать возможность детям проявить себя, раскрыться в области художественного творчества, развивать у детей художественный вкус, расширение кругозора, приобщение учащихся к удивительному миру искусства, любви к своему народу и его художественному наследию.

Задачи:

обучающие: обучение умению видеть, понимать и анализировать произведения искусства; правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства; умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;

развивающие: развитие стремления к общению с искусством; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности; развитие у учащихся природных задатков и способностей, помогающих достижению успеха в художественном творчестве;

- воспитывающие: воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало 2016 – 2017 учебного года – 01 сентября 2016 года, окончание учебных занятий – 30 мая 2017 года.

Продолжительность учебного года - 36 недель, всего 144 часа в год.

Группа занимается 4 часа в неделю, по 2 часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв 10 минут для отдыха детей между каждым занятием.

Продолжительность обучения 1 год.

По изучению каждой темы программы проводится обобщение материала в форме игры, конкурсов, викторин и др.

В конце года проводится итоговое занятие.

Итоги работы кружка подводят на школьных выставках детского творчества, где представляют лучшие работы.

Промежуточная аттестация – 10.12.2016-30.12.2016

Итоговая аттестация - 10.05.2017-30.05.2017

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН.

№ пп	ТЕМА	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с учащимися, беседа об искусстве, просмотр детских работ, правила техники безопасности.	2	1	1	
2	Графика. Материалы и техника рисунка карандашом. Материалы и техника рисунка фломастером, гелиевой ручкой. Материалы и техника рисунка масляной пастелью.	16	1	15	<i>Выставка рисунков по мотивам любимых сказок</i>
3	Работа красками. Смешение красок, работа цветом в технике акварели. Работа цветом в технике гуаши.	22	1	21	<i>Коллективная работа «Цветик- семицветик»</i>
4	Смешанная техника. Техника масляная пастель с акварелью. Техника акварели с гелиевой ручкой	16	1	15	
5	Основы декоративно- прикладного искусства. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Разработка орнамента декоративной тарелки, блюда. Изготовление эскиза росписи шкатулки.	10	1	9	<i>Выставка эскизов росписи шкатулки</i>
6	Основы скульптуры . Виды скульптуры. Плоская и круглая скульптура. Методика работы над плоской и круглой скульптурой. Лепка из пластилина.	14	1	13	<i>Выставка творческих работ «Животный мир»</i>

7	Образ человека. Герой из любимой сказки. Человек в окружающем мире.	16	1	15	
8	Животный мир. Подводный мир. Дикие и домашние животные. Птицы.	20	1	19	Коллективная работа «Дикие и домашние животные»
9	Образ природы. Времена года. Осень. Зимний пейзаж, ранняя весна, лето.	18	1	17	Викторина «Времена года»
10	Натюрморт. Фрукты. Цветы в вазе.	6	1	5	
11	Творческие работы учащихся. Итоговая работа на свободную тему.	4		4	Итоговая выставка
	ИТОГО	144	10	134	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

Раздел 1. Вводное занятие.

Вводная беседа «Как хорошо уметь рисовать». Выявление творческих способностей. Творческое задание.

Теория. Знакомство с группой. Беседа с учащимися о значении рисования в жизни. Рассказ о изобразительном искусстве, жанрах и направлениях.

Практика. Выполнение творческого задания на свободную тему.

Раздел 2. Графика.

Материалы и техника рисунка.

Теория. Беседа о различных графических техниках и материалах. Особенности работы простым и цветными карандашами, фломастером, масляной пастелью. Штриховка и ее виды.

Практика. Выполнение творческих заданий. Эскиз, компоновка, выполнение рисунка.

Выставка рисунков по любимым сказкам

Раздел 3. Работа красками.

Смешивание красок. Работа цветом. Акварель и гуашь.

Теория. Беседа о цветовой палитре, цветовом круге, теплых и холодных цветах. Правильная работа цветом. Колорит. Правила смешивания красок при работе акварелью и гуашью.

Практика. Выполнение творческих заданий. Колорит работы, методика составления оттенков разных цветов при смешивании красок.

Коллективная работа «Цветик-семицветик»

Раздел 4. Смешанная техника.

Акварель и масляная пастель, акварель и гелиевая ручка.

Теория. Техника работы акварелью в сочетании с пастелью и гелиевой ручкой.

Практика. Выполнение творческих заданий.

Раздел 5. Основы декоративно-прикладного искусства

Теория. Знакомство с видами декоративно-прикладного искусства.

Практика. Изготовление эскиза росписи декоративной тарелки.

Выставка эскизов росписи шкатулки

Раздел 6. Основы скульптуры.

Теория. Знакомство с видами скульптуры. Методика работы.

Практика. Лепка из пластилина.

Выставка творческих работ «Животный мир»

Раздел 7. Изображение человека.

Человек в окружающем мире. Образ человека в сказочных произведениях.

Теория. Беседа о портрете. Изображение фигуры человека.

Практика. Выполнение творческих заданий на заданную тему (на усмотрение педагога). Иллюстрация к сказке, где главный герой – человек.

Раздел 8. Животный мир.

Дикие и домашние животные. Подводный мир. Птицы.

Теория. Беседа о животном мире. Особенности строения и изображения животных, птиц и рыб.

Практика. Выполнение творческих заданий. Эскиз, подготовительный рисунок, работа в цвете.

Коллективная работа «Дикие и домашние животные»

Раздел 9. Образ природы.

Пейзаж в художественном творчестве.

Теория. Беседа о пейзаже, времена года. Последовательность выполнения работы над изображением пейзажа. Роль колорита в восприятии пейзажа.

Практика. Выполнение творческих работ на тему времен года.

Викторина «Времена года»

Раздел 10. Натюрморт.

Изображение фруктов и овощей. Изображение цветов.

Теория. Беседа о натюрморте. Виды натюрмортов. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения работы. Колорит натюрморта.

Практика. Выполнение творческих заданий на тему натюрморта.

Раздел 11. Творческие работы учащихся.

Итоговая работа. Темы заданий и технику исполнения предлагает руководитель, в зависимости от степени подготовленности, способностей и интереса учащихся.

Теория. Выбор темы, техники исполнения, обсуждение.

Практика. Выполнение работы. Эскиз, подготовительный рисунок, работа в цвете.

Итоговая выставка

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате занятий по данной программе и ее освоения, обучающийся должен **знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;

- различные материалы, применяемые в художественном творчестве (карандаш, цветные карандаши, фломастеры, пастель, акварель, гуашь) и методики работы данными материалами;
- основы построения фигур человека и животных, объектов окружающего мира;
- основы композиции;
- основы линейной и воздушной перспективы;
- правила и методику оформления готовых работ;

уметь:

- работать различными графическими и живописными материалами;
- работать цветом, смешивать краски;
- рисовать по воображению;
- работать в коллективе.

Компетентности учащихся

Социальная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● способность уважать других, проявлять культуру общения; ● умение сотрудничать и договариваться (работа в группах, выполнение совместных работ); ● умение участвовать в выработке общего решения; ● способность решать конфликты и выстраивать взаимоотношения в группе в дружественной атмосфере.
Коммуникативная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● умение слушать и слышать педагога и одноклассников; ● умение воспринимать информацию, получаемую на занятиях; ● умение формулировать мысли, высказывать своё мнение ясно и четко; ● способность читать литературу, соответствующую программе объединения, делиться полученными знаниями.
Личностная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● умение самостоятельно решать поставленные задачи, преодолевать трудности, находить выход из сложившейся ситуации; ● способность доводить начатое дело до конца; ● способность оценивать результат своего труда, выявляя как положительные, так и отрицательные моменты; ● умение думать, вырабатывать собственное мнение, оценивать произведения искусства, а также социальные привычки, связанные со здоровьем и окружающей средой.
Информационная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● умение правильно формулировать вопросы; ● умение собирать нужную информацию для выполнения работ;

	<ul style="list-style-type: none"> ● способность планировать работу и время; ● умение пользоваться различными информационными ресурсами (книги, журналы, интернет-ресурсы).
Нравственная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● готовность и способность жить по традиционным нравственным законам; ● умение в поступках придерживаться таких понятий как гуманизм, ответственность, долг, совесть.
Предметная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● владение профессиональными терминами и приёмами, изученными в рамках данной программы; ● наличие системы знаний, необходимых для работы художественными материалами и инструментами, ● умение выбирать материалы, необходимые для работы; ● умение применять в работе творческие способности; ● способность воспринимать художественный образ.
Общепредметная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● умение анализировать; ● умение вести групповую работу; ● умение ставить цель и организовывать её достижение; ● умение работать со схемами и инструкциями.

Личностные результаты

-познание окружающего мира через образы и формы изобразительного искусства, формирование художественного вкуса, способности чувствовать и воспринимать различные виды искусства;

-навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

-умение объективно оценивать собственную художественно-творческую деятельность, сравнивая ее с работой одноклассников;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-воспитание патриотизма, любви и уважения к малой родине и Отечеству.

Метапредметные результаты

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Регулятивные результаты

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать творческие задачи с опорой на знания о рисунке, цвете, правил композиции,

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

-моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

Познавательные результаты

-различать изученные виды изобразительного искусства, оценивать их роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

-развивать художественный вкус, способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

-развивать критическое мышление, способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным видам изобразительного искусства;

создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач.

Коммуникативные результаты

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

-формировать собственное мнение и позицию;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка проходят в оборудованном кабинете, где могут заниматься одновременно 15 человек. Помещение хорошо освещено лампами дневного света, рабочие места учащихся расположены удобно и для учащихся и для педагога. В ходе занятия он может беспрепятственно подойти к каждому учащемуся. В кабинете для занятий изобразительным искусством имеются: столы, стулья в достаточном количестве, шкаф для хранения инструмента и методического материала, умывальник с водопроводом (для мытья кистей, набора и слива воды и т.п.), мольберты для занятий изобразительным искусством, софит (светильник на длинной ножке с регулируемым углом наклона) для освещения учебных постановок по рисунку и живописи.

Информационное обеспечение:

в процессе объяснения материала используются наглядные материалы: методические пособия, готовые образцы работ по изобразительному искусству, книги, альбомы и журналы по искусству.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Форма аттестации – **промежуточная**, проводится в форме игры, конкурса, мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой. **Итоговая аттестация** проводится в форме итогового занятия, выставки творческих работ учащихся, тестировании «Проверь себя».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- фотоотчет
- грамоты учащихся
- журнал посещаемости
- материалы анкетирования и тестирования
- сводная таблица коэффициента знаний учащихся
- готовые работы учащихся

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- анализ работы за год
- организация выставок
- готовые работы учащихся
- участие в конкурсах и выставках различного уровня
- участие в работе МО, семинаров
- открытое занятие

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К оценочным материалам относятся:

- сводная таблица расчета КЗ (коэффициента знаний) учащихся;
- протокол итоговой аттестации учащихся;
- тестовые задания.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные дидактические принципы

Первая группа принципов определяется единством воспитания и общественной жизни.

- **Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью** – он реализуется посредством связи содержания воспитания и образования с процессом перестройки.
- **Принцип активности и самостоятельности в обучении** – педагог преобразует стихийное социальное формирование личности в целенаправленный педагогический процесс.
- **Принцип обучения и воспитания детей в коллективе** – один из фундаментальных принципов организации учебно-воспитательного процесса. Это предполагает последовательное сочетание массовых, коллективных, групповых, индивидуальных форм работы.

Вторая группа принципов касается непосредственно руководства познавательной, трудовой, общественной, игровой деятельностью детей, их самостоятельностью в процессе обучения и воспитания.

- **Принцип наглядности.** Какой бы степени развития логического мышления не достигли учащиеся, наглядность всегда будет важнейшим средством их обучения.
- **Принцип прочности усвоения знаний.** Самостоятельная работа учащихся над материалом – один из важнейших факторов прочности знаний.
- **Принцип научности**
- **Принцип системности**
- **Принцип последовательности**
- **Принцип доступности**
- **Принцип индивидуального подхода**

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Группа методов – методы этапа восприятия – усвоения. К их числу относятся:

- а) методы монологически-диалогического изложения и изучения материала: рассказ, объяснение, беседа;
- б) методы визуального изучения явлений и приобретения зрительно- звуковой информации: демонстрация моделей;
- в) метод самостоятельной работы с источниками: книгой, схемами,

альбомами, интернет-ресурсами

2. Группа методов – методы этапа усвоения – воспроизведения. Они составляют три подгруппы:
 - а) собственно воспроизведения: проблемная и игровая ситуация;
 - б) закрепления: целенаправленное самостоятельное усвоение школьниками информации.
3. Группа методов – методы этапа воспроизведения – выражения. Это высшая точка процесса, обучающего познания и развитие детской личности. Это воспроизведение усвоенных знаний, умений и навыков путем самостоятельного творческого выражения, включение индивидуального творческого начала в учебную деятельность.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Индивидуальные занятия.
Большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. Учащиеся бережней относятся к своей работе, стараются сделать ее более красивой, интересной и доводят дело до конца. Эти занятия помогают привить необходимые навыки при выполнении индивидуальных творческих работ.
2. Групповые занятия.
Групповые занятия по изобразительному искусству имеют большое воспитательное значение. В процессе работы у детей воспитывается чувство коллективизма, ответственности за порученное конкретное задание, воспитывается бережное отношение к коллективному труду, развиваются эстетические чувства учащихся. Такая форма работы способствует добрым отношениям в детском коллективе.
3. Индивидуально-групповая.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1. Беседа
2. Практическое занятие
3. Выставка творческих работ
Выставки необходимы для отслеживания творческого роста учеников, их умений и навыков при выполнении творческих работ.
4. Экскурсия
5. Игры, конкурсы, кроссворды, викторины
Эти формы работы необходимы для отдыха детей, вовлечение их в активную общественную жизнь. Участие в играх, конкурсах, викторинах развивает смекалку и находчивость, позволяют обобщить материал.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Технология индивидуализации обучения
2. Технология группового обучения
3. Технология коллективного взаимообучения
4. Технология дифференцированного обучения
5. Технология разноуровневого обучения
6. Технология развивающего обучения
7. Технология игровой деятельности
8. Коммуникативная технология обучения
9. Технология коллективной творческой деятельности
10. Здоровьесберегающая технология и др.

ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

В соответствии с этим принципом воспитание строится в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечает его потребностям.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.

В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, доброжелательности.

4. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения основано на позитивных межличностных отношениях.

5. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В соответствии с этим принципом педагог знает и учитывает при планировании своей деятельности типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

6. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

В соответствии с этим принципом педагог устанавливает тесный контакт с семьей и договаривается о согласованных действиях (при необходимости).

СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ

- трудовая, игровая и другие виды деятельности;
- вещи и предметы, окружающие учащихся;
- музыкальные произведения;
- конкурсы, викторины, праздники и другие формы работы.

Методы воспитания личности в образовательном процессе

1. Методы организации жизни и деятельности детского воспитательного коллектива как всеобщей формы и содержания целостности педагогического процесса:

- личная, групповая и коллективная перспектива;
- единые коллективные требования;
- коллективная игра;
- коллективные соревнования;
- коллективное самообслуживание.

2. Методы повседневного систематического, целенаправленного и свободного общения, делового, товарищеского, доверительного взаимодействия:

- уважение;
- педагогическое требование;
- убеждение;
- обсуждение;
- понимание;
- доверие;
- побуждение;
- сочувствие;
- предостережение;
- критика;
- конфликтные ситуации.

3. Методы детской самодеятельности:

✓ *Самосовершенствование – самоорганизация духа*

- самоанализ;
- самокритика;
- самопознание;

✓ *Самообразование – самоорганизация чувства и разума*

- самовоспитание;
- самообучение;
- самодисциплина;

✓ *Самодисциплина – самоорганизация воли и поведения*

- самоограничение;
- самоконтроль;

4. Методы педагогического и психологического прикосновения педагога к личности ребенка в целях коррекции его сознания и поведения, стимулирования или торможения деятельности, обращения к личности в жизненных ситуациях:

✓ *Обращение к сознанию – пример, разъяснение, актуализация мечты, снятие напряжения.*

✓ *Обращение к чувству – достоинству, совести, самолюбию, чести, любви, состраданию, эстетическому чувству, стыду.*

✓ *Обращение к воле и поступку – требование, внушение, упражнение, поощрение, наказание*

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ

Родители должны знать, где и чем занимаются их дети и поддерживать то, чему их учат в детском творческом объединении. Важно, чтобы радость и успех ребенка были замечены не только педагогом, но и родителями.

Работа с родителями происходит через вовлечение их в образовательный процесс, совместную с детьми социально значимую деятельность.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Диагностическая работа по изучению семьи.
2. Организация психолого-педагогического просвещения родителей:
 - ✓ проведение родительских консультаций;
 - ✓ проведение открытых занятий для родителей;
 - ✓ проведение индивидуальной работы с родителями.
3. Вовлечение родителей в образовательный процесс, в совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность:
 - ✓ помощь родителей в укреплении учебно- материальной базы детского творческого объединения;
 - ✓ проведение совместных досуговых мероприятий;
 - ✓ организация выставок.

ФОРМЫ СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА, РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ

1. *Формы познавательной деятельности:*
 - ✓ дни открытых занятий;
 - ✓ праздники знаний и творчества;
 - ✓ турниры знатоков изобразительного искусства.
2. *Формы трудовой деятельности:*
 - ✓ оформление кабинета;
 - ✓ проведение выставок и т.д.
3. *Формы проведения досуга:*
 - ✓ совместные праздники;
 - ✓ конкурсы;
 - ✓ экскурсионные поездки т.д.

СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Цель: Создать условия для укрепления здоровья детей, не допуская перегрузок.

Задачи:

1. Содействовать полноценному физическому развитию детей.
2. Формировать привычку к здоровому образу жизни.
3. Приобщить детей к миру физической культуры.

Основные пути их решения

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил.
2. Регулярно проводится инструктаж по технике безопасности.

3. Укрепление психического здоровья детей, не допуская перенапряжения нервной системы и переутомления.
4. Учащимся прививается любовь к физической культуре и здоровому образу жизни.
5. Проведение бесед о вреде пагубных привычек.
6. Использование на занятиях современных прогрессивных методов здоровьесберегающих технологий, физкультминутки, подвижные игры, пальчиковая гимнастика, способствующая развитию мелкой моторики, игры на цветовое восприятие, способствующие развитию памяти, образного мышления.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273 "Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: принят 29.12.2012 г.
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" [Текст]: принята 15.09.1990 г.
3. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Текст];
4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ [Текст]: принята 04.09.2014 г.;
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: разработана в 2009 году - Москва: Издательство «Просвещение», 2009 г.;
6. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (с изменениями и дополнениями) [Текст]
7. Указ Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761 « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Текст].
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Текст]: принята 03.04.2012 г.
9. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования» 2.4.4. 3172-14 [Текст]: приняты 04.07. 2014 г.
10. Устав, локальные акты МБОУ «Знаменская СОШ» Орловского района Орловской области и другие документы.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (письмо Департамента образования Орловской области от 15.06.2016 № 6-1424исх.)

2. Литература для педагога:

Психолого-педагогическая литература:

1. Винокурова Н.В. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М., 1999г.
2. Гатанов Ю. Развиваю воображение [Текст]: .- Питер,2000.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие/ Л.Ф. Обухова – Москва: Педагогическое общество России, 2000г.

4. Педагогика [Текст]: учебник/ ред П.И. Пидкасистого 3 изд- Москва: «Педагогическое общество России» 2000 г.
5. Программа развития детской одаренности. – С.Петербург, 2000г.
6. Развитие творческой активности школьников [Текст]: метод. пособие/ ред А.М. Матюшкина- Москва: Педагогика, 1991г.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 1995г.
8. Ропель К. Как научить детей сотрудничать. – М., 1999г.

Специальная литература:

1. Алексеева В. Что такое искусство? М.: Просвещение, 1991.
2. Вильчинский В. М. Учитесь рисовать. Киев, 1989.
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства.
4. Жегалова С. К. Русская народная живопись. М., Просвещение, 1991.
5. Карпов Г.Н. Изображение птиц и зверей. Книга для учителя. М., Просвещение, 1991.
6. Копцева Т.А. Природа и художник. Пособие для учителя. М., 1994.
7. Левин С.Д. Беседы с юным художником. М., Советский художник, 1989.

3. Литература для учащихся и родителей:

1. Журналы «Юный художник».
2. Каменева Е.О. Какого цвета радуга. М., Детская литература, 1991.
3. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995