

Приложение к Основной образовательной  
программе начального общего, основного  
общего, среднего общего образования  
МБОУ «Знаменская СОШ»  
Орловского района Орловской области

## **Рабочая программа**

по «Музыке»

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»  
Орловского района Орловской области**

для учащихся 5 класса

на 2017- 2018 учебный год

Рабочая программа предназначена для изучения курса Музыки в 5 классе, **составлена в соответствии с положениями Концепции единого учебно-методического комплекса по музыке. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, на основе Примерной программы по музыке для 5-8 классов, авторской программы по Музыке к предметной линии учебников **Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой**.

#### **Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 5 класс.**

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

#### **Личностные результаты:**

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
3. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
4. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
5. формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
7. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
8. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
9. формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные:**

1. Учащиеся научатся: логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
2. применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала;
3. обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
4. понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
5. осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
6. использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения

между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;

7. пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

### **Регулятивные:**

Учащиеся научатся: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности;

### **Предметные результаты:**

У учащихся будут сформированы: первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся: активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

1. слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
2. ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
3. наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
4. моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
5. использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
6. воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
7. планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

## Содержание тем учебного курса.

### Тема первого раздела: «Музыка и литература» 17 часов.

Важной линией реализации данной темы является выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы раскрывается преимущественно на образцах вокальной музыки (жанры – песня, опера, романс).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент музыкального краеведения: «Музыка композиторов Орловщины», «Романсы на стихи поэтов Орловщины». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

#### **Что роднит музыку с литературой? (1 час)**

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.

#### **Вокальная музыка. (2 часа)**

##### **Песни. Русские народные песни.**

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа. Основные жанры русской народной музыки. Народная песня, ее жанры и особенности.

##### **Романс.**

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

#### **Фольклор в музыке русских композиторов. (2 часа)**

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценочность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке.

#### **Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1 час)**

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,

Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.

#### **Вторая жизнь песни. (2 часа)**

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Связь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского и восточного народа. Интерпретация, обработка, трактовка.

#### **Всю жизнь мою несу родину в душе... (1 час)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.

Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.

### **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2 часа)**

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. ( В.Моцарт – Ф.Шопен)

Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием

### **Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1 час)**

Зарождение жанра – опера. Развитие жанра. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.

### **Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.(1 час)**

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.

### **Музыка в театре, кино, на телевидении. (1 час)**

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.

### **Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1 час)**

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.

### **Мир композитора. Музыка композиторов Орловщины. (2 часа)**

Знакомство с творчеством региональных композиторов и поэтов. Поэзия орловских писателей. Богатство образов поэзии Орловцев. Обращение к поэзии композиторов различных эпох, стилей, направлений.

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Выявление многосторонних связей музыки и литературы на Орловщине.

Современные композиторы Орловщины.

### **Тема второго раздела: «Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов.**

Строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

### **Что роднит музыку с изобразительным искусством? (1 час)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

### **Небесное и земное в звуках и красках. (1 час)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.

Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.

### **Через прошлое к настоящему. (2 часа)**

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.

Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Песня-плач. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев

### **Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 часа)**

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные).

Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок

### **Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. (1 час)**

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.

Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

### **Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1 час)**

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера.

Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

### **Волшебная палочка дирижера. (1 час)**

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. Музыка. Б. Окуджавы.

### **Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)**

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

### **О подвигах, о доблести и славе... (1 час)**

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием.

### **Застывшая музыка. (1 час)**

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.

Католические храмы и органная музыка.

### **Полифония в музыке и живописи. (1 час)**

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

### **Музыка на мольберте. (1 час)**

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната.

### **Импрессионизм в музыке и живописи. (1 час)**

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.

### **В каждой мимолетности вижу я миры...(1 час)**

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

### **Мир композитора. С веком наравне. (1 час)**

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.

### **Заключительный урок–обобщение. (1 час)**

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников в интерактивной форме. Опыт исполнительства.

**Тематическое планирование  
по музыке 5 класс**

| Тематическое планирование.                                    |   |                             |                 |                           |   |
|---|---|-----------------------------|-----------------|---------------------------|---|
| №<br>П/<br>П  | Наименование<br>разделов и тем                      | Всего<br>часов<br>(на тему) | В том числе на: |                           | Виды учебной деятельности   |
|   |   |                             | Практика        | Контроль<br>(диагностика) |   |
| <b>Тема первого раздела: «Музыка и литература» (17 часов)</b> |   |                             |                 |                           |   |
| 1   | <b>Что роднит музыку с литературой?</b>             | 1                           | 1               | -                         | <b>Рассуждение</b> о взаимодействии музыки с другими видами искусства (литературой, поэзией)<br><b>Прослушивание</b> произведений классической музыки, восприятие музыкальной интонации,<br><b>Творческая тетрадь</b> р. «Стань музыкою слово»<br><b>Исполнение</b> народных песен, песен о родном крае.<br><b>Вокально-хоровая работа:</b><br>Знакомство с песней. Работа над 1 куплетом.  |
| 2   | <b>Вокальная музыка<br/>Русские народные песни.</b> | 1                           | 1               | -                         | <b>Знакомство с основными жанрами</b> вокальной народной и профессиональной музыки.<br>выявление общего и особенного между произведениями разных видов искусства.<br><b>Рассуждение</b> о многообразии музыкального фольклора России. Выражение эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении.<br><b>Работа с учебником</b> стр.10-15<br><b>Вокально-хоровая работа:</b> Разучивание до конца. Работа над выразительностью.  |
| 3   | <b>Вокальная музыка.</b>                            | 1                           | 1               | -                         | <b>Сравнение</b> музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявление особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов.<br><b>Запись в тетрадь:</b> Романс.<br><b>Знакомство с музыкальными терминами и понятиями</b> в пределах темы.<br><b>Вокально-хоровая работа.</b> Исполнение на оценку.  |
| 4   | <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>       | 2                           | 2               | -                         | <b>Работа по творческой тетради</b> р. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло»<br><b>Знакомство с понятиями:</b> «программная музыка», «музыкальная миниатюра», запись в тетрадь.<br><b>Чтение</b> народного сказания о Кикиморе. ( <b>учебник стр. 18-19</b> )<br>Прослушивание фрагментов-образов миниатюры А.К. Лядова. Знакомство с инструментом челеста.<br><b>Прослушивание</b> «Кикиморы» полностью – определение основных образов.<br><b>Вокально-хоровая работа.</b> Знакомство с новой песней. Разучивание: 1 куплет, припев. |
| 5   | <b>Фольклор в музыке русских композиторов</b>       | 2                           | 2               | -                         | <b>Поиск</b> ассоциативных связей между художественными образами разных видов искусства.<br><b>Работа с учебником</b> стр. 20-21<br><b>Прослушивание</b> темы Шахриара и Шахерезады из сюиты Н.А. Римского-Корсакова.<br><b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание до конца, работа над выразительностью.   |
| 6   | <b>Жанры инструментальной и</b>                     | 1                           | 1               | -                         | <b>Знакомство с жанрами</b> светской вокальной и инструментальной музыки (вокализ, песня без слов, ария, романс, серенада, баркарола).  |



|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    | <b>вокальной музыки.</b>                       |   |   |   | <p><b>Прослушивание</b> фрагментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.</li> <li>▪ Вокализ. С. Рахманинов.</li> <li>▪ Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.</li> <li>▪ Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.</li> <li>▪ Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</li> <li>▪ Баркарола. Ф. Шуберт.</li> </ul> <p><b>Определение</b> жанровых особенностей и образного строя музыки.</p> <p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Исполнение на оценку.</p> |
| 7  | <b>Вторая жизнь песни.</b>                     | 1 | 1 | - | <p><b>Прослушивание</b> музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П.И.Чайковский.</li> <li>▪ Вариации на русские темы. Л.В. Бетховен.</li> <li>▪ Веснянка, украинская народная песня.</li> <li>▪ «Песня Сольвейг». Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ.</li> </ul> <p><b>Беседа.</b> Выявление подхода композитора в обработке народных песен.</p> <p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Выразительное исполнение. Знакомство с новой песней.</p>                           |
| 8  | <b>Всю жизнь мою несу Родину в душе...</b>     | 2 | 1 | 1 | <p><b>Знакомство</b> с многообразием музыкальных стилей XX века. Поиск общих тематических связей в различных видах искусства.</p> <p><b>Прослушивание</b> сочинений В.Гаврилина, Г. Свиридова. Выявление характера, средств выразительности, стилистических особенностей музыки.</p> <p><b>Работа с учебником</b> стр. 30-33 р.</p> <p><b>Творческая тетрадь</b> р. «Война колоколов».</p> <p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание до конца.</p>  |
| 9  | <b>Всю жизнь мою несу Родину в душе...</b>     | 2 | 1 | 1 | <p><b>Беседа</b> о многообразии музыкальных стилей XX века.</p> <p><b>Прослушивание</b> сочинений Г. Свиридова. Выявление характера, средств выразительности, стилистических особенностей музыки.</p> <p><b>Работа с учебником</b> стр.34-35</p> <p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над выразительностью. Исполнение на оценку.</p>   |
| 10 | <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах</b>  | 2 | 2 | - | <p><b>Знакомство</b> с музыкальным направлением «романтизм».</p> <p><b>Просмотр</b> фильма о жизни и творчестве Ф.Шопена. Краткие записи в тетрадь.</p> <p><b>Работа с учебником</b> р. «Гармонии задумчивый поэт»</p> <p><b>Прослушивание</b> фрагментов сочинений Ф.Шопена – беседа, анализ характера.</p> <p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Знакомство с новой песней. Разучивание: 1 куплет, припев.</p>  |
| 11 | <b>Писатели и поэты о музыке и музыкантах.</b> | 2 | 2 | - | <p><b>Знакомство</b> с творчеством В.А. Моцарта.</p> <p><b>Прочтение</b> рассказа из творческой тетради «О сказочной тайне маленького Моцарта».</p> <p><b>Прослушивание</b> фрагментов сочинений В.А.</p>  |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    |  |   |   |   | <p>Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта».</li> <li>▪ Маленькая ночная серенада (рондо).</li> <li>▪ Реквием (фрагменты).</li> </ul> <p><b>Беседа, рассуждение.</b><br/> <b>Вокально-хоровая работа:</b> Разучивание до конца. Работа над выразительностью.</p>   |
| 12 | <b>Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.</b>  | 1 | 1 | - | <p><b>Беседа - рассказ</b> «Из истории оперы...» запись в тетрадь основных элементов (либретто, увертюра, хор, ансамбль др.)<br/> <b>Беседа</b> о знакомых операх.<br/> <b>Знакомство</b> с оперой «Садко» Н.А. Римского – Корсакова «Садко».<br/> <b>Работа с учебником</b> стр. 48-57<br/> <b>Прослушивание и просмотр</b> фрагментов оперы.<br/> <b>Вокально-хоровая работа.</b> Исполнение на оценку.</p>  |
| 13 | <b>Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.</b>  | 1 | 1 | - | <p><b>Проверка</b> дом. задания – просмотр собственного либретто учащихся.<br/> <b>Беседа</b> о развитии жанра – балет, строение балета – краткие записи в тетрадь.<br/> <b>Работа с творческой тетрадью</b> стр. 40-43<br/> <b>Просмотр и прослушивание</b> фрагментов балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».<br/> <b>Работа с творческой тетрадью</b> стр 40-43<br/> <b>Вокально-хоровая работа.</b> Знакомство с новой песней.</p>   |
| 14 | <b>Музыка в театре, кино, на телевидении</b>           | 1 | 1 | - | <p><b>Беседа</b> о роли музыки в театре, кино и телевидении. Киномузыка – важное средство создания экранного образа – поиск примеров музыкальных фильмов и мультфильмов.<br/> <b>Прослушивание / просмотр</b> музыкальных фрагментов из разных кино-м/ф картин:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.</li> <li>▪ Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</li> <li>▪ Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты».</li> <li>▪ Песня «5 минут» из к/ф «Карнавальная ночь» в исп. Л. Гурченко.</li> </ul> <p><b>Вокально-хоровая работа:</b> Фрагментарное исполнение знакомых песен из к/ф, м/ф.</p> |
| 15 | <b>Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.</b> | 1 | 1 | - | <p><b>Беседа</b> о жанре «мюзикл», его истоки, выявление характерных особенностей. Поиск примеров.<br/> Работа с учебником - краткие записи в тетрадь.<br/> <b>Рассказ</b> о творчестве Э. Л. Уэббера. Мюзикл «Кошки» - либретто, просмотр/прослушивание фрагментов.<br/> <b>Определение</b> характера главных героев по музыкальным характеристикам.<br/> <b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание песни до конца.</p>   |
| 16 | <b>Мир композитора. Музыка</b>                         | 1 | 1 | - | <p><b>Знакомство</b> с творчеством региональных композиторов и поэтов. Выявление многосторонних связей музыки и литературы на</p>  |

|   |  |   |   |   |   |
|---|--|---|---|---|---|
|   | <b>композиторов Орловщины.</b>                         |   |   |   | Орловщине.<br><b>Творческий облик</b> В.С. Калининкова.<br>Современные композиторы Орловщины.<br><b>Прослушивание</b> сочинений Е.П. Дербенко, И. К. Хрисаниди.<br><b>Стихомузыка</b> – новый жанр Б. Ветрова.<br><b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над выразительностью. Исполнение на оценку.  |
| 17  | <b>Романсы на стихи поэтов Орловщины.</b>              | 1 | 1 | - | <b>Выразительное чтение</b> стихотворений орловских поэтов о музыке.<br><b>Прослушивание</b> романсов на эти стихи.<br><b>Подбор</b> художественных образов к музыке.<br><b>Вокально-хоровая работа.</b> Исполнение песен и романсов на стихи поэтов-Орловцев.  |
| <b>Тема второго раздела «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)</b> |  |   |   |   |   |
| 18  | <b>Что роднит музыку с изобразительным искусством.</b> | 1 | 1 | - | <b>Беседа</b> - выявление связи музыки и изобразительного искусства.<br><b>Просмотр</b> художественных иллюстраций с изображением музыкального искусства.<br><b>Работа с учебником</b> стр. 77-79<br><b>Знакомство</b> с творчеством Мусоргского и Гартмана – «Картинки с выставки» «Старый замок». М.П. Мусоргский. – <b>предварительная характеристика</b> муз. и худ. образа. <b>Прослушивание.</b><br><b>Зарисовка во время прослушивания:</b><br>▪ Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.<br><b>Вокально-хоровая работа. Знакомство с песней.</b><br>Разучивание 1 куплет и припев.   |
| 19  | <b>Небесное и земное в звуках и красках.</b>           | 1 | 1 | - | <b>Беседа</b> о жанре пейзажа в ИЗО и музыке.<br><b>Рассуждение</b> о духовности русской природы.<br><b>Обращение</b> к «небесной» теме русскими и зарубежными композиторами.<br><b>Выявление</b> значения музыки в церкви. Образ Девы Марии - Богоматери.<br><b>Работа с учебником</b> стр.80-89<br><b>Запись в тетрадь:</b> Знаменный распев. Песнопение. Унисон. А капелла. Хор. Солист.<br><b>Прослушивание</b> фрагментов/просмотр видео<br>▪ «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский, С. Рахманинов, древнегреческий распев.<br>▪ «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберт.<br>Сравнительная характеристика муз. образов.<br><b>Вокально-хоровая работа.</b> Разучивание песни до конца. Работа над выразительностью. |
| 20<br>21  | <b>Через Прошлое к настоящему.</b>                     | 2 | 1 | 1 | <b>Знакомство</b> с образом Александра Невского – триптих П. Корина.<br><b>Выявление</b> использования данного образа в различных видах искусства – живопись, музыка, кинематограф.<br>Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.<br><b>Работа с учебником</b> стр. 90-97.<br><b>Запись в тетрадь</b> - Кантата. Контраст. Триптих,   |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    |  |   |   |   | <p>трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев</p> <p><b>Прослушивание</b> фрагментов кантаты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» - характеристика образа.</li> <li>▪ «Песнь об Александре Невском»</li> <li>▪ «Мертвое поле»</li> </ul> <p><b>Просмотр</b> фрагмента к/ф «Александр Невский» С. Эйзенштейна.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Ледовое побоище»</li> </ul> <p>Контроль на усвоение темы: <b>музыкальная викторина</b></p> <p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Исполнение на оценку.</p>   |
| 22 | <b>Музыкальная живопись и живописная музыка.</b>           | 2 | 2 | - | <p><b>Сопоставление</b> зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные)</p> <p><b>Беседа</b> - общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p> <p><b>Работа с учебником</b> стр. 98-105</p> <p><b>Прослушивание</b> сочинений в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова.</p> <p><b>Запись в тетрадь:</b> Импрессионизм. Инструментальный квинтет. Мелодия. Ритм. Композиция.</p> <p><b>Прослушивание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли).</li> <li>▪ Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева</li> <li>▪ «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова</li> <li>▪ «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт</li> </ul> <p><b>Вокально-хоровая работа:</b> Знакомство и разучивание песни.</p> |
| 23 |  |   |   |   |  |
| 24 | <b>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</b> | 1 | 1 | - | <p><b>Беседа</b> о роли колоколов в творчестве Рахманинова</p> <p><b>Прослушивание</b> различных колокольных звонов – выявление особенностей.</p> <p><b>Работа с учебником</b> стр 106-111</p> <p><b>Творческая тетрадь</b> стр 35-37</p> <p><b>Прослушивание</b> сочинений В.С. Рахманинова:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Прелюдия соль мажор для фортепиано.</li> <li>▪ Прелюдия соль-диез минор для фортепиано.</li> <li>▪ Сюита для двух фортепиано (фрагменты).</li> </ul> <p><b>Знакомство с творчеством В. Кикты.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта</li> </ul> <p><b>Вокально-хоровая работа.</b> Работа над выразительностью песни.</p>   |
| 25 | <b>Портрет в музыке и изобразительном</b>                  | 1 | 1 | - | <p><b>Беседа</b> о жанре «портрет», «натюрморт» в разных видах искусства.</p> <p><b>Просмотр</b> иллюстраций с изображением муз. инструментов (скрипка) Скрипичные мастера.</p>  |

|    |  |   |   |   |  |
|----|--|---|---|---|--|
|    | искусстве.                                 |   |   |   | <p>Великие скрипачи<br/> <b>Работа с учебником</b> стр 112-117.<br/> <b>Сопоставление</b> произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох.<br/> «Портрет» Н. Паганини в музыке, живописи.<br/> <b>Прослушивание</b> (фрагменты):<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</li> <li>▪ Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов.</li> <li>▪ Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский.</li> <li>▪ «Скрипка Паганини» В. Мигуля.</li> </ul> <b>Вокально-хоровая работа.</b> Исполнение на оценку</p>  |
| 26 | <b>Волшебная палочка дирижёра.</b>         | 1 | 1 | - | <p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.<br/> Беседа о значении дирижера в исполнении симфонической музыки.<br/> <b>Работа с учебником</b> стр 118-121<br/> <b>Характеристика</b> групп симфонического оркестра.<br/> Запись в тетрадь: Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра. Симфония.<br/> <b>Прослушивание:</b><br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Музыкант» Б. Окуджава.</li> </ul> <b>Просмотр</b> видеороликов о роли дирижера в симфоническом оркестре.<br/> <b>Динамическая минутка</b> «Поиграем в дирижера»<br/> <b>Вокально-хоровая работа:</b> Разучивание 1 куплет, припев.</p>   |
| 27 | <b>Образы борьбы и победы в искусстве.</b> | 1 | 1 | - | <p><b>Беседа</b> о героических образах в разных видах искусства.<br/> <b>Знакомство</b> с творчеством Л. ван Бетховена.<br/> <b>Просмотр</b> биографического фильма<br/> <b>Работа с учебником</b> стр. 122-124<br/> <b>Прослушивание:</b><br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Симфония №5» (фрагменты) – <b>рассуждение</b> о героических образах.</li> </ul> <b>Анализ</b> строения симфонии.<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Симфония №3» (фрагмент)</li> </ul> <b>Запись в тетрадь:</b> Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.<br/> <b>Вокально-хоровая работа:</b> Разучивание песни до конца. Работа над выразительностью.</p>  |
| 28 | <b>Застывшая музыка.</b>                   | 1 | 1 | - | <p><b>Сравнение</b> храмовой архитектуры Европы и России с музыкой - гармония в синтезе искусств.<br/> <b>Работа с учебником</b> стр 126-131<br/> <b>Просмотр иллюстраций:</b><br/> Католические храмы и органная музыка.<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах</li> <li>▪ Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах</li> </ul> <b>Просмотр иллюстраций:</b> Православные храмы России и Орла и русская духовная музыка.<br/> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский</li> <li>▪ «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов</li> </ul> <b>Запись в тетрадь:</b> Хор, а капелла.<br/> <b>Вокально-хоровая работа:</b> Исполнение на оценку.</p> |

|    |   |   |   |   |  |
|----|---|---|---|---|--|
| 29 | <b>Полифония в музыке и живописи.</b>     | 1 | 1 | - | <p><b>Знакомство</b> с творчеством И.С. Баха на примере жанра – fuga.</p> <p><b>Выявление</b> характерных черт полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи.</p> <p><b>Работа с учебником</b> стр. 132-133</p> <p><b>Запись в тетрадь:</b> Полифония. Фуга.</p> <p><b>Прослушивание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ И.С. Бах. Прелюдия и фуга №1 (До-мажор),</li> <li>▪ И. С. Бах. Аве Мария.</li> <li>▪ М.К. Чюрленис. Фуга.</li> </ul> <p><b>Рассуждение, анализ.</b></p> <p><b>Вокально-хоровая работа:</b> Знакомство с песней.</p> <p>Разучивание: 1 куплет и припев.</p>  |
| 30 | <b>Музыка на мольберте.</b>               | 1 | 1 | - | <p><b>Выявление</b> многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлениса.</p> <p>Работа с учебником стр.</p> <p><b>Анализ</b> картин М. Чюрлениса - Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса.</p> <p><b>Запись в тетрадь:</b> Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <p><b>Прослушивание</b> сочинений М.К. Чюрлениса (фрагменты).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Фуга.</li> <li>▪ Прелюдия ми минор,</li> <li>▪ Прелюдия ля минор,</li> <li>▪ Симфоническая поэма «Море».</li> </ul> <p><b>Вокально-хоровая работа:</b> разучивание и исполнение до конца.</p>  |
| 31 | <b>Импрессионизм в музыке и живописи.</b> | 1 | 1 | - | <p><b>Знакомство</b> со стилем Импрессионизм, с произведениями К.Дебюсси.</p> <p><b>Рассуждение</b> - Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.</p> <p><b>Работа с учебником</b> стр.142-144</p> <p><b>Запись в тетрадь:</b> Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация.</p> <p><b>Прослушивание:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Детский уголок» К.Дебюсси</li> </ul> <p>Образ моря в музыке импрессионизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси</li> <li>▪ «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков.</li> </ul> <p><b>Творческая тетрадь:</b> стр 64-65 – разбор задания.</p> <p><b>Вокально-хоровая работа:</b> Работа над выразительностью песни. Исполнение на оценку.</p> |
| 32 | <b>О подвигах, о доблести и славе...</b>  | 1 | 1 | - | <p><b>Беседа</b> по теме - Тема защиты Родины в различных видах искусства.</p> <p><b>Сопоставление</b> художественных произведений.</p> <p><b>Работа с учебником</b> стр 146-149</p> <p><b>Запись в тетрадь:</b> Реквием.</p> <p><b>Прослушивание:</b> «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ «Помните»</li> <li>▪ «Наши дети»</li> </ul> <p><b>Выразительное чтение и рассуждение:</b> «Реквием»</p>  |

|    |  |   |   |   |   |
|----|--|---|---|---|---|
|    |  |   |   |   | стихи Р. Рождественского.<br><b>Вокально-хоровая работа:</b> Исполнение знакомых песен о войне.   |
| 33 | <b>В каждой мимолетности вижу я миры...</b>      | 1 | 1 | - | <b>Проверка Д.з.</b> Прослушивание и исполнение песен о войне.<br><b>Знакомство</b> с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского.<br><b>Сопоставление</b> музыкальных и художественных образов - цикл «Мимолетности»/цикл «Картинки с выставки».<br><b>Работа с учебником</b> стр. 150-154.<br><b>Запись в тетрадь:</b> Фортепианная миниатюра. Интермедия.<br><b>Прослушивание:</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</li> <li>▪ М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <ul style="list-style-type: none"> <li>- «Избушка на курьих ножках»,</li> <li>-«Балет невылупившихся птенцов»</li> </ul> </li> </ul> (классические и современные интерпретации)<br><b>Просмотр:</b> рисунки В.Гартмана. |
| 34 | <b>Мир композитора с веком наравне учащихся.</b> | 1 | - | 1 | <b>Обобщение</b> представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов.<br><b>Проверка Д.з</b> Проекты учащихся.<br>Итоговая работа – тест, музыкальная викторина.   |
| 35 | <b>Заключительный урок – обобщение.</b>          | 1 | - | 1 | <b>Организационный момент</b> – результаты итоговой работы.<br><b>Проверка Д.з.</b><br><ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Доклады учащихся</li> <li>▪ Творческая тетрадь</li> </ul> <b>Слушание</b> произведений по желанию детей.<br><b>Исполнение</b> выученных песен   |

### Описание материально-технического обеспечения по музыке 5 класс

**Средства обучения:** для реализации программы предполагается использование: комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков), музыкальный инструмент (фортепиано), видеоаппаратуру – проектор, экран, ноутбук/стационарный компьютер, колонки. наглядные пособия – таблицы.

### Учебно - методическое обеспечение для учителя и учащихся

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебник «Музыка. 5 класс»

Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

Пособие для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

Поурочные разработки. «Уроки музыки. 5-7 классы»