

Приложение к Основной образовательной
программе начального общего, основного
общего, среднего общего образования
МБОУ «Знаменская СОШ»
Орловского района Орловской области

Рабочая программа

по «Музыке»

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»
Орловского района Орловской области**

для учащихся 6 класса

на 2017- 2018 учебный год

Рабочая программа предназначена для изучения курса Музыки в 6 классе, **составлена в соответствии с положениями Концепции единого учебно-методического комплекса по музыке. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, на основе Примерной программы по музыке для 5-8 классов, авторской программы по Музыке к предметной линии учебников **Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой**.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 6 класс.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Планируемые результаты УУД:

Личностные: Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

познавательные: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Познавательные:

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

У учащихся будут сформированы: первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся: активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

1. слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
2. ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
3. наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
4. моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
5. использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
6. воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших

музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;

7. планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Содержание тем учебного курса.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов (1 час)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс (1 час)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3-4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (2 часа)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1 час)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.(1 час)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.(1 час)

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1час)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».(1 час)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1час)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.(1час)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.(1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14-15 Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал. (2 часа)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа. Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».(1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1 час)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема второго раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.(1 час)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. .(1 час)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. .(1 час)

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. .(1 час)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в балладе. Расширение представлений о жанре ноктюрна.

Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 час)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилиевое многообразие музыки XX столетия. (1 час)

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (1 час)

Стилиевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (1 час)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Печаль моя светла. РНК Связь времен. (1 час)

Богатство музыкальных образов В.С. Калинникова – орловского композитора. Лирические, драматические, былинные образы. Преобладание светлого колорита музыки.

Урок 28 - 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2 часа)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюры. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30- 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 часа)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32- 33. Мир музыкального театра. (2 часа)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. (1 час)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 35. Обобщающий урок. (1 час)

Контрольное тестирование. Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся. Проектные работы.

**Тематическое планирование
по музыке 6 класс**

№ п/п	Тема урока	Всего часов (на тему)	В том числе на:		Виды учебной деятельности
			Практика	Контроль (диагностика)	
Тема первого раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17 час					
1	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	1	-	Беседа о богатстве музыкальных образов (лирические) Работа с учебником – стр. 6-7 Прослушивание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. ▪ Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. ▪ Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Определение музыкального образа. Запись в тетрадь. Вокально-хоровая работа.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. <i>Комбинированный урок.</i>	1	1	-	Знакомство с новым жанром – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Работа с учебником - стр. 8-11 Прослушивание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова ▪ Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. ▪ Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. ▪ Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ▪ Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2	1	-	Рассуждение - музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Я помню чудное мгновенье». М.Глинка, сл. А.С.Пушкина. ▪ «Вальс-фантазия». М. Глинка. Вокально-хоровая работа
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок</i>	2	1	-	Беседа-проверка Д.З. – творчество М.И. Глинки. Прослушивание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» ▪ «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». Вокально-хоровая работа.
5	«Уноси мое сердце	1	1	-	Беседа - Лирические образы романсов

	<p>в звенящую даль...».</p> <p><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>				<p>С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Прослушивание/просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». ▪ С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». ▪ С.В.Рахманинов «Островок». <p>Работа с учебником – стр. 24-25</p> <p>Вокально-хоровая работа. Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>
6	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с творчеством выдающихся российских исполнителей – Ф. Шаляпин.</p> <p>Беседа о творчестве Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <p>Работа с учебником – стр. 26-27</p> <p>Прослушивание/просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. ▪ М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». ▪ Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». <p>Вокально-хоровая работа. Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>
7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p><i>Урок-лекция, урок-путешествие.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа о народном музыкальном творчестве. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).</p> <p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ РНП «Матушка, что во поле пыльно». ▪ М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». ▪ М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». ▪ М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». ▪ М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». <p>Вокально-хоровая работа. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>
8	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	1	-	<p>Проверка Д.З. – просмотр презентаций учащихся.</p> <p>Беседа - Творчество выдающихся композиторов и исполнителей прошлого. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.</p> <p>Работа с учебником – стр. 38-39</p> <p>Прослушивание и анализ:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ М.И.Глинка Венецианская ночь в исп.

					<p>Н.Дорлиак</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ф.Шуберт «Форель». ▪ Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтет». ▪ Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.цикла Лебединая песня) Исп И.Козловский. ▪ Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.цикла Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей <p>Вокально-хоровая работа. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>
9	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с музыкальным направлением - романтизм. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Работа с учебником – стр. 40-47</p> <p>Интонационно-образный анализ: драматические образы баллады «Лесной царь». Выразительное чтение учебник – стр. 45</p> <p>Прослушивание/просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. ▪ Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. <p>Вокально-хоровая работа.</p>
10	<p>Образы русской народной и духовной музыки: Народное искусство Древней Руси.</p> <p><i>Комбинированный урок. Урок-лекция</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с историей развития русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев. Особенности развития русского музыкального фольклора.</p> <p>Работа с учебником – стр. 48-53.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова ▪ «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» ▪ Киевский распев «Свете тихий» ▪ П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» <p>Вокально-хоровая работа.</p>
11	<p>Образы русской народной и духовной музыки: Духовный концерт.</p> <p><i>Урок-лекция.</i></p>	1	1	-	<p>Работа с учебником – стр. 55-57</p> <p>Знакомство с характерными особенностями духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.</p> <p>Анализ жанра - хоровой концерт. Полифоническое изложение материала.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. <p>Вокально-хоровая работа. Б.Окуджава «Молитва»</p>
12	<p>«Фрески Софии Киевской».</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	1	-	<p>Беседа о стилевом многообразии музыки XX столетия-сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p>Прослушивание фрагментов из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»:</p>

					<ul style="list-style-type: none"> ▪ «№3. Орнамент»; ▪ «№6. Борьба ряженных»; ▪ «№7. Музыкант». <p>Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности</p> <p>Вокально-хоровая работа. Б.Окуджава «Молитва»</p>
13	<p>«Перезвоны» Молитва.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с творчеством В.Гаврилина. Связь с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Прослушивание/просмотр роликов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». ▪ В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». ▪ Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» <p>Вокально-хоровая работа. Б.Окуджава «Молитва»</p>
14	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p>	2	1	1	<p>Знакомство с музыкальным стилем Барокко – творчество И.С. Баха. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство,</p> <p>Работа с учебником – стр. 66-71.</p> <p>Запись в тетрадь определений: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i></p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ И.С.Бах «Токката» ре минор. ▪ И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. ▪ И.С.Бах. Хорал «Пробудитесь, голос к вам зовет». ▪ И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. ▪ И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. <p>Вокально-хоровая работа.</p>
15	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>				
16	<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа - Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.</p> <p>Интонационно-образный анализ - контраст музыкальных образов.</p> <p>Работа с учебником – стр. 72-79</p> <p>Прослушивание: фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «№1. Стабат матер долороза» ▪ «№13. Амен». <p>Понятие – реквием- запись в тетрадь.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием атернам»

					<p>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « №1. О, Фортуна!»: ▪ « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» ▪ «№5. Тая, исчезает снег» ▪ «№8. Купец, продай мне краску»; ▪ «№20 «Приходите, приходи» ▪ «№21. На неверных весах моей души». <p>Вокально-хоровая работа.</p>
17	<p>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа о неоднозначности «легкой» и «серьезной» музыки. Творчество вагантов.</p> <p>Работа с учебником – стр. 80-87.</p> <p>Прослушивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. ▪ Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». <p>Знакомство с авторским творчеством и творчеством бардов.</p> <p>Работа с учебником стр - Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.</p> <p>Прослушивание и исполнение (по выбору учащихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ А.Городницкий «Снег»; ▪ О.Митяев. «Изгиб гитары желтой»
Тема второго раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)					
18	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с новым музыкальным направлением XX века – джаз, историей возникновения.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» ▪ Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». <p>Характеристика джаз, блюз – запись в тетрадь.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Блюз «Сегодня я пою блюз». ▪ Дж.Гершвин. «Любимый мой». ▪ И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. ▪ И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. <p>Просмотр фрагмента м/ф «Ну, погоди!» с музыкой Л. Утёсова</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>М.Минков «Старый рояль».</p>
19	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p><i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа о жизни и творчестве Ф. Шопена. Жизнь – единая основа художественных образов. Трактовка драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Работа с учебником – стр. 96-97</p> <p>Запись в тетрадь – прелюдия, этюд.</p> <p>Просмотр фильма о Ф. Шопене.</p> <p>Прослушивание сочинений Ф. Шопена (по выбору учителя)</p>

					Вокально-хоровая работа.
20	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	1	-	Творчество Ф. Шопена -переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Прослушивание: ▪ Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. ▪ Ф.Шопен. «Этюд № 12». ▪ Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор Интонационно-образный анализ прослушанных фрагментов. Вокально-хоровая работа.
21	Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	1	1	-	Беседа о выразительности и изобразительности музыки. Образ-пейзаж. Рассуждение о колорите в живописи и оттенках в музыке. Прослушивание: ▪ «Ноктюрн» Ми-бемоль-мажор Ф. Шопен. ▪ «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт ▪ «Серенада» Ф. Шуберт Работа с учебником – стр. 104-107 ▪ «Ноктюрн» из квартета №2 А. П. Бородин. Вокально-хоровая работа.
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	1	-	Знакомство с творчеством А. Вивальди. Из истории... Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Работа с учебником – стр. 108-111 Выразительное чтение сонет Вивальди в разном переводе – интонационно-образный анализ. Прослушивание: ▪ <u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> ▪ А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». Современная обработка-прослушивание: ▪ А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. ▪ А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. Беседа - творчество И.С. Баха – прослушивание фрагментов: ▪ «Итальянский концерт» 1,2 ч. И. С. Бах. Вокально-хоровая работа.
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея <i>комбинированный</i>	1	1	-	Знакомство с историей возникновения электронной музыки. Работа с учебником – стр. 114-119 Творчество Ч. Айвза. – космический пейзаж – рассуждение о картинах-иллюстрациях. Творчество Э. Артемьева. Интонационно-образный анализ - выразительность и изобразительность в

	<i>урок – музыка и ИЗО</i>				музыке. Прослушивание и зарисовка: Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». Просмотр видео-роликов к музыке Э. Артемьева. Вокально-хоровая работа.
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Закрепление пройденного материала</i>	2	2	-	Продолжение темы о музыкальных пейзажах. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Рассуждение о возможностях симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Работа с учебником – стр 120-132 Просмотр и прослушивание фрагментов музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа.
25					
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний</i>	1	1	-	Анализ стилистических особенностей музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Интерпретация и обработка классической музыки. Просмотр: биографический м/ф о жизни В.А. Моцарта. Прослушивание: В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ верум». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа.
27	Печаль моя светла. РНК Связь времен. <i>Урок музыкального краеведения.</i>	1	1	-	Беседа о богатом музыкальном наследии Орловского края. Знакомство с жизнью и творчеством В. Калинникова. (просмотр презентации PowerPoint с пояснением) Прослушивание (фрагменты): • Симфония №1 соль-минор • Былина. • Элегия для фортепиано • «На старом кургане» на сл. И. Никитина Интонационно-образный анализ прослушанной музыки – богатство музыкальных образов В. Калинникова. Вокально-хоровая работа.

28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	1	-	Беседа - творческий облик Л. Ван Бетховена. Знакомство с новым жанром – программная увертюра. Запись в тетрадь. Работа с учебником стр. 138-141 Прослушивание основных тем увертюры «Эгмонт» Прослушивание целиком с последующим анализом. Вокально-хоровая работа. Исполнение героических песен.
29	Урок изучения и закрепления новых знаний.		-	1	
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И Чайковский	2	1	-	Беседа о сюжете трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта» Работа с учебником стр. 142-149 Прослушивание фрагментов увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Дуэт Ромео и Джульетты» Работа с творческой тетрадью – стр. 56-57 Вокально-хоровая работа.
31	Комбинированный урок		1	-	
32	Мир музыкального театра. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	2	1	-	Расширенное представление об использовании трагедии У.Шекспира. Работа с учебником стр 150-153 Прослушивание фрагментов балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» Просмотр: фильма-балета на музыку Прокофьева (фрагменты), Сцена «Монтекки и Капулетти», Танец рыцарей. (в различных балетных постановках). Знакомство с мюзиклом «Вестсайдская история» Л. Бернштейна. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни до конца.
33			1	-	
34	Образы киномузыки.	1	1	-	Работа с учебником стр 160-161 Просмотр фрагментов: худ. фильма Ф. Дзефирелли «Ромео и Джульетта» (с О. Хасси, Л. Уайтинг с главных ролях), худ. фильма Б. Лурмана (с К. Денз и Л. Ди Каприо с главных ролях) Прослушивание отдельных саундтреков к фильмам.

					Определение темы проектов. Вокально-хоровая работа: «Слова любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
35	Обобщающий урок.	1	-	1	Итоговая работа – тест, музыкальная викторина. Проверка Д.З. проекты учащихся. Вокально-хоровая работа. Исполнение песен по выбору учащихся.

Описание материально-технического обеспечения по музыке 5 класс

Средства обучения: для реализации программы предполагается использование: комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков), музыкальный инструмент (фортепиано), видеоаппаратуру – проектор, экран, ноутбук/стационарный компьютер, колонки. наглядные пособия – таблицы.

Учебно - методическое обеспечение для учителя и учащихся

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебник «Музыка. 6 класс»

Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

Пособие для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

Поурочные разработки. «Уроки музыки. 5-7 классы»