

Приложение к Основной образовательной
программе начального общего, основного
общего, среднего общего образования
МБОУ «Знаменская СОШ»
Орловского района Орловской области

Рабочая программа

по «Музыке»

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»
Орловского района Орловской области**

для учащихся 7 класса

на 2017- 2018 учебный год

Рабочая программа предназначена для изучения курса Музыка в 7 классе, **составлена в соответствии с положениями Концепции единого учебно-методического комплекса по музыке. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, на основе Примерной программы по музыке для 5-8 классов, авторской программы по Музыке к предметной линии учебников **Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой**.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 7 класс.

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
2. становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
3. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
5. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
6. формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
9. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
10. формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе

согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

7. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1. сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
3. развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
4. сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

Содержание тем учебного курса.

Тема первого раздела: « Особенности драматургии сценической музыки » 18 часов.

Урок 1-2. Классика и современность. Музыкальная драматургия (2ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Урок 3-4. В музыкальном театре. Опера.(2ч) «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.

Родина моя! Русская земля!- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей. (2ч)

Урок 5-7. В концертном зале. Симфония. Симфония №40 В.А. Моцарта, Литературные страницы «Улыбка» Р. Бредбери, Симфония №5 Л. ван Бетховена. (3ч) Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений.

Урок 8 «Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч) Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9-10. «В музыкальном театре. Балет». (2ч) Актуализация знаний учащихся о балете. Обобщение знаний о музыкально-сценической интерпретации литературных произведений в жанре балета на материале двух балетов: «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Анализ особенностей драматургии, развития образов на основе контраста, сопоставления, повтора. Осознание роли взаимопроникновения видов искусства. Воспитание любви к искусству, слушательской и зрительской культуры восприятия.

Урок 11-12. «Камерная музыка. Вокальный цикл» (2ч). Продолжение знакомства с шедеврами музыкальной классики, с жанром вокальной музыки. Формирование представления учащихся о «романтизме» на основе осмысления образного содержания и особенностей развития музыки. Знакомство с вокальными циклами «Прекрасная мельничиха» и «Зимний путь» Ф. Шуберта. Песня – ведущий жанр композитора. Важная роль фортепиано. Сквозная сюжетная линия музыкального развития главного героя.

Урок 13-15. Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция. Прелюдия.(3ч). Формирование представлений учащихся о существенных чертах эпохи Романтизма. Особенности развития инструментальной музыки в камерных жанрах. Формирование умения осознанно слышать развития чувства и мысли в музыкальных произведениях, не связанных со сценическим действием. Раскрытие

понятий: «транскрипция», «интерпретация». Сравнительный анализ транскрипции и оригинала. Сообщение о музыке композиторов-романтиков.

Урок 16-17. Инструментальная музыка. Концерт. Сюита. (2ч). История создания жанра концерта. Определение образного строя и колорита концерта для скрипки и фортепиано А. И. Хачатуряна. Освоение духовно-нравственных ценностей современной академической музыки. Обобщение представлений учащихся об особенностях формы и драматургического развития инструментального концерта, сюиты. Освоение черт стиля композиторов. Закрепление представлений учащихся о «полистилистике».

Урок 18. Обобщение материала раздела «Особенности драматургии сценической музыки». Подготовленная учащимися дискуссия/беседа/проект/презентация на темы: «Моя музыка», «Моя видеотека». Музыкальная викторина по темам I полугодия; опрос-тестирование.

Тема второго раздела: «Основные направления музыкальной культуры» 18 часов.

Урок 19-22. Религиозная музыка. Сюжеты и образы духовной музыки. (4ч)

« Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 23-25. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (3ч) Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 26-27 Светская музыка. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8», В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(2ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 28. «Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 29. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 30. Симфония «1 В. Калинникова (1ч). Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии.

Урок 31-32. «Юнона и Авось» рок-опера А. Рыбникова. (2ч). Продолжение знакомства учащихся с жанром «рок-опера». Музыкальная характеристика главных действующих лиц рок-оперы «Юнона и

Авось» Характеристика особенностей современно музыкального языка в драматургии сценического действия. Исполнение/упрощенная постановка фрагментов.

Урок 33. Контрольный урок. Тестирование. Музыкальная викторина. Проверка проектов.

Урок 34. «Музыка народов мира. (1ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.

Урок 35. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. (1ч) Расширение знаний о роли легкой и серьезной музыки в развитии музыкальной культуры разных стран. Диалог/дискуссия об исполнителях, постановках популярных мюзиклов и рок-опер. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Тематическое планирование
по музыке 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на:		Виды деятельности
			Практика	Контроль (диагностика)	
7 кл	Тема первого раздела: Особенности драматургии сценической музыки (17 час)				
1	Классика и современность. Музыкальная драматургия — развитие музыки	2	2	-	Беседа – рассуждение по теме. Слушание музыкальных фрагментов. Анализ. Запись в тетрадь. Вокально-хоровая работа: Знакомство с песней. Работа над 1 куплетом.
2	В музыкальном театре. Опера. <i>Расширение и углубление знаний</i>	2	2	-	Повторение понятий: опера, драматургия, либретто, составляющие оперы Рассуждение: «Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля» Знакомство с оперой «Иван Сусанин» М.И. Глинки. Итог: Это - новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Рассуждение по теме. Прослушивание и просмотр фрагментов оперы. Интонационно-образный и сравнительный анализ муз. характеристики главных героев. Вокально-хоровая работа.
3	В концертном зале. Симфония. Симфония № 40 В. А. Моцарта. Литературные страницы. Улыбка Р. Брэдбери. Симфония № 5 Л. Бетховена.	3	2	1	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения. Симфония в творчестве великих композиторов ВКШ: В.А. Моцарт. Симфония №40. Л. ван Бетховен. Симфония №5. Прослушивание фрагментов. Характеристика музыкального языка композиторов, образного строя музыки. Вокально-хоровая работа.
4	Героическая тема в музыке	1	1	-	Закрепление оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, Пятой симфонии Л.В. Бетховена Подведение итога – героическая тема драматургии в творчестве русских и зарубежных композиторов. Музыкальная викторина по пройденным номерам. Картинная галерея героических образов. Анализ произведений музыкального и изобразительного искусства.

					Вокально-хоровая работа.
5	В музыкальном театре. Балет. <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	2	2	-	Знакомство с понятиями: балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Виды: Классический и характерный танец. Просмотр фрагментов балета «Ромео и Джульетта» С.С. Прокофьева, «Анюта» В. Гаврилина. Вокально-хоровая работа.
6	Камерная музыка. Вокальный цикл	2	2	-	«Прекрасная мельничиха». «Зимний путь». Вокальные циклы (фрагменты). Ф. Шуберт.
7	Инструментальная музыка. Этюд.	5	5	-	Изучение характерных особенностей развития музыкальной драматургии. Основные разделы, формы, приемы и способы развития. Прослушивание, анализ, беседа-рассуждение. Этюд № 12 («Революционный»). Этюд № 3. Ф. Шопен. «Метель». Этюд № 3 из цикла Этюды высшего исполнительского мастерства. Этюд (по Капрису № 24 Н. Паганини). Ф. Лист. Этюды-картины. С. Рахманинов. Этюд № 12. А. Скрябин. Вокально-хоровая работа
	Инструментальная музыка. Транскрипция.				Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист. Чакона. Из Партиты № 2 для скрипки соло. И. С. Бах — Ф. Бузони. Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Прослушивание музыкальных транскрипций Ф. Листа к музыке Ф. Шуберта «Лесной царь». Анализ выразительных средств и формы. Вокально-хоровая работа.
	Инструментальная музыка. Прелюдия.				Прелюдии № 7, 20 для фортепиано. Ф. Шопен. Прелюдии для фортепиано Паруса, Туманы, Шаги на снегу, Девушка с волосами цвета льна. К. Дебюсси. Прелюдии для фортепиано. С. Рахманинов. Прелюдии для фортепиано. А. Скрябин. Прелюдии для фортепиано. Д. Кабалевский.
	Инструментальная музыка. Концерт. Концерт для				Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Знакомство с Концертом для скрип-

	скрипки с оркестром А. Хачатуряна.				ки с оркестром А. И. Хачатуряна Сонатно-симфонический цикл. Краткая биографическая справка. Прослушивание концерта (фрагментарное). Характеристика формы и развития музыкальных образов. Вокально-хоровая работа.
	Инструментальная музыка. Сюита				Сюита в старинном стиле. А. Шнитке. Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Прослушивание фрагментов «Кончерто grosso» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Вокально-хоровая работа.
8	Обобщение материала 1 раздела.	1	-	1	Музыкальная викторина. Защита проектов/презентаций учащихся.
Тема второго раздела: Основные направления музыкальной культуры (18 ч)					
9	Два направления музыкальной культуры. Религиозная музыка. Сюжеты и образы духовной музыки. Расширение и углубление знаний	4	4	-	Анализ образов и сюжетов духовной музыки – российской и зарубежной. Обращение к музыке И. С. Баха и С. В. Рахманинова. Современные интерпретации сочинений. Вспоминание и прослушивание пройденных ранее произведений. Знакомство с новыми понятиями: месса, всенощная. Вокально-хоровая работа.
10	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	3	2	1	знакомство с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Разбор драматургии рок- оперы – конфликтное противостояние. Главные образы оперы – разбор. Прослушивание и просмотр фрагментов оперы. (<i>Супер-стар. Увертюра. Пролог. Ария Иуды. Колыбельная Магдалины. Хор «Осанна!». Сон Пилата. Гефсиманский сад. У царя Ирода. Раскаяние и смерть Иуды. Эпилог</i>). Обсуждение. Вокально-хоровая работа.
11	Светская музыка. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева.	2	2	-	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Прослушивание (фрагменты) Соната №8 «Патетическая» Л. Ван

					<p>Бетховена. Соната №2 С.С. Прокофьева. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над песней.</p>
12	<p>Светская музыка. Соната № 11 В. А. Моцарта</p>				<p>Соната №11 В.А. Моцарта, Творческий облик композитора – кратко. Характеристика формы и музыкально-образного строя сонаты. Прослушивание сонаты (фрагментарно) с последующим анализом. Работа со «словарем настроений». – подбор слов-характеристик главных образов. Вокально-хоровая работа</p>
13	<p>«Рhapsодия в стиле блюз» Дж.Гершвина</p>	1	1	-	<p>Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рhapsодии в стиле блюз». Симфоджаз – закрепление стилевых особенностей. Прослушивание музыки Гершвина. Характеристика всех частей. Творческое задание. Вокально-хоровая работа.</p>
14	<p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси.</p>	1	1	-	<p>Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность музыкальных образов симфонической картины. Краткая биографическая справка. Просмотр (фрагментарно) фильма о жизни Дебюсси. Прослушивание симфонической картины. Сравнение с иллюстрациями художников-импрессионистов. Вокально-хоровая работа</p>
15	<p>Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея</p>	1	1	-	<p>В.С. Калинников Симфония №1. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Характеристика музыкальных тем и образов. Краткие биографические сведения. Фрагментарное прослушивание. Вокально-хоровая работа.</p>

16	Рок-опера А. Рыбникова. «Юнона и Авось»	2	2	-	Знакомство с рок-оперой «Юнона и Авось». А. Рыбникова. Драматургия образов. Прослушивание и просмотр фрагментов. <i>Я тебя никогда не забуду. Сцена в церкви. Молитва. Ария Пресвятой Девы. Сцена на балу. Белый шиповник. Ангел, стань человеком. Дуэль с Федерико. Эпилог. Обсуждение.</i> Вокально-хоровая работа.
17	Контрольный урок	1	1	-	Контрольное тестирование. Музыкальная викторина. Защита проектов учащихся.
18	Музыка народов мира	1	1	-	<i>Они отняли мою любовь</i> , армянская народная мелодия (дудук). <i>Где же ты ходишь?</i> Узбекская народная песня. <i>Косил Ясь конюшину</i> , белорусская народная песня. <i>Кострома</i> , русская народная песня.
19	Международные хиты	1	1	-	Международные хиты из рок-опер и мюзиклов: «Нотр-Дам де Пари», «Призрак оперы», «Чикаго» и др.

Описание материально-технического обеспечения по музыке 7 класс

Средства обучения: для реализации программы предполагается использование:

комплект детских музыкальных инструментов,

технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков),

музыкальный инструмент (фортепиано),

видеоаппаратуру – проектор, экран, ноутбук/стационарный компьютер, колонки.

наглядные пособия – таблицы.

Учебно - методическое обеспечение для учителя и учащихся

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебник «Музыка. 7 класс» / электронная версия (сканированные страницы)

Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

Пособие для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

Поурочные разработки. «Уроки музыки. 5-6, 7-8 классы»

