

Приложение к Основной образовательной  
программе начального общего, основного  
общего, среднего общего образования  
МБОУ «Знаменская СОШ»  
Орловского района Орловской области

## **Рабочая программа**

по «Музыке»

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения  
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»  
Орловского района Орловской области**

для учащихся 8 класса

на 2017- 2018 учебный год

Рабочая программа предназначена для изучения курса Музыка в 8 классе, **составлена в соответствии с положениями Концепции единого учебно-методического комплекса по музыке. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования**, на основе Примерной программы по музыке для 5-8 классов, авторской программы по Музыке к предметной линии учебников **Е.Д. Критской и Г.П. Сергеевой**.

### **Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 8 класс.**

#### **Личностные результаты:**

1. чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
2. целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
3. ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
4. уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
5. компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
6. коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
7. участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учётом региональных и этнокультурных особенностей;
8. признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
9. принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
10. эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

#### **Метапредметные результаты:**

1. умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
2. умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
4. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
5. умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
6. смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
7. умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
8. умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе;
9. формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные результаты:**

1. развитие основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
3. становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
4. сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.);
5. воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства;
6. расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
7. овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства;
8. приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ;
9. сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

## Содержание тем учебного предмета.

### Тема первого раздела: «Классика и современность» 17 часов.

**Урок 1. Классика в нашей жизни. (1ч)** Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

**Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера.** Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере.

**«Опера «Князь Игорь».** Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Хор половецких девушек. Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

**Урок 4. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (1ч)**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

**Урок 5-6. В музыкальном театре. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьев. (2ч.)**

**Урок 7-8. В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (2ч.)** Обобщение знаний о легкой и серьезной музыке. Понятие «третье направление». Знакомство с современными образцами мюзикла и рок-оперы. Умение сравнивать и сопоставлять информацию о музыкальном искусстве из нескольких источников, выбирать оптимальный вариант для решения творческих задач, критическое мышление и обсуждение с другими. Осознание личностных смыслов музыкальных произведений разных жанров, стилей, направлений, понимание их роли в развитии современной музыки.

**Урок 9-12. Музыка к драматическому спектаклю. Кабалевского «Ромео и Джульетта». (1ч.) Э. Григ. «Пер Гюнт» музыка к драме Г. Ибсена. (2ч.)**

**«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». (1ч)**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

**Урок 13. Музыка в кино «Ты отправляешься в путь, чтобы зажечь день...» музыка к к/ф «Властелин колец» Г.Шора. (1ч.)**

Осознание учащимися роли музыки в кино (внутрикадровая, закадровая, музыкальная характеристика персонажа), систематизация знаний об авторах и жанрах киномузыки.

Аналитическая и исследовательская деятельность. Расширение опыта использования ИКТ.

Анализ классической и киномузыки.

**Урок 14-16. В концертном зале. Симфония. Прошлое и настоящее...«Музыка-это огромный мир окружающего человека!» (3ч.)**

Продолжение знакомства с шедеврами русской и зарубежной музыкальной классики, осознание её духовно-нравственных ценностей. Осмысление контраста образных сфер как основного принципа развития драматургического развития. Умение использовать ИКТ. Концерт-симфония для виолончели и камерного оркестра из цикла «Романтические послания» Т. Смирновой.

Симфония «Хроника блокады» Б. Тищенко. Симфония-сюита «Из русской старины» Ю. Буцко (2 часть). Симфония №8 «Неоконченная» Ф.Шуберт. Симфония №5 П. Чайковского. Симфония №1

«Классическая» С.Прокофьева.

**Урок 17. Музыка – это огромный мир, окружающий человека...Обобщающий урок по темам 1 раздела. (1ч.)**

**Тема второго раздела: «Традиции и новаторство в музыке» 18 часов.**

**Урок 18-19. И снова в музыкальном театре... Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». (2ч.)**

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

**Урок 20-21. Опера Ж. Бизе «Кармен». (2ч.)**

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

**Урок 22. Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. (1ч.)**

Творческий облик оперной певицы.Краткая биографическая справка. Исполнительница роли Кармен в опере.

**Урок 23-24. Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». (2ч.)**

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности, затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

**Урок 25. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. (1ч.)**

Великая балерина России. Классическая танцовщица – творческий облик, биографическая справка. Документальная работа по исследованию разнообразного творчества – просмотр видео канала Культура, документальных фильмов о творчестве балерины.

**Урок 26. Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира. (1ч.)**

Развитие эстетического сознания через освоение художественного языка. Активизация музыкально-практической деятельности учащихся. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей.

**Урок 27. Классика в современной обработке. (1ч.)**

Классикал кроссовер. Развитие любви и интереса к классической музыке посредством её современной интерпретации. Формирование слушательской культуры и эстетического вкуса, умение анализировать современные исполнительские интерпретации и видеть границу между новаторскими тенденциями, развивающими традиции и разрушающими их.

**Урок 28-30. В концертном зале. «Ленинградская» симфония Д.Шостаковича (3ч.)**

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. Развитие гражданственности, патриотизма, уважению к прошлому и настоящему Родины.

**Урок 31. Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов. (1ч.)**

**Урок 32-33. Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...» (2ч.)**

**Урок 34. Свет фресок Дионисия —миру (1ч.)**

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности. Приобщение к нравственным, духовным идеалам, хранимым в произведениях искусства. Развитие уважения к религиозным взглядам окружающих и их отсутствию. Эмоциональное восприятие гармонии человека с природой, религией и другими людьми.

**Урок 35. Музыкальные завещания потомкам (1ч.)** Встреча пошлого и настоящего, традиций и новаторства. Творческая связь между композиторами – Бетховен и Щедрин.

**Тематическое планирование  
по музыке 8 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на:		Виды деятельности
			Практика	Контроль (диагностика)	
<b>Тема первого раздела: Классика и современность (17 часов).</b>					
1	<b>Классика в нашей жизни.</b>	1	1	-	<b>Просмотр фрагмента «Классика и флешмоб»</b> <b>Беседа – рассуждение по теме.</b> <b>Композиторы-классики. Работа в группах.</b> Слушание музыкальных фрагментов И.С. Баха. Знакомство с муз. группой «Swingl Single» Анализ. Запись в тетрадь. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
2	<b>В музыкальном театре. Опера. «Князь Игорь» А.П. Бородин.</b>	2	2	-	<b>Знакомство с понятиями:</b> опера, драматургия, виды, этапы действия, либретто, составляющие оперы Запись в тетрадь «Творческий облик композитора». Сюжет оперы. Прослушивание фрагментов оперы в классическом варианте и современной обработке. Обсуждение классом. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
3	<b>В музыкальном театре. Балет. «Ярославна» (фрагменты) Б. И. Тищенко</b>	1	1	-	<b>Знакомство с творчеством композитора, историей создания балета.</b> Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Просмотр фотографий и иллюстраций с декорациями и костюмами. Драматургия балета. Роль хора, тембров. Сравнение образов с оперой «Князь Игорь» А.П. Бородина Прослушивание музыкальных фрагментов. Рассуждение. Анализ. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
4	<b>В музыкальном театре. «Человек есть тайна». Рок-опера «Преступление и наказание» Э. Артемьев.</b>	2	2	-	<b>«Преступление и наказание» (фрагменты) Э. Артемьев.</b> Обобщение знаний о легкой и серьезной музыке. Знакомство с новым течением «third stream» Просмотр фрагментов рок-оперы. Характеристика музыкальных образов главных героев. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
5	<b>В музыкальном театре. Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»</b>	2	2	-	Знакомство с мюзиклом «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви» (фрагменты) Ж. Пресгурвика. Просмотр и прослушивание фрагментов. Выразительное чтение фрагментов повести У.Шекспира. Рассуждение по теме. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
6	<b>Музыка к драматическому</b>	1	1	-	<b>Повторное обращение к сюжету «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.</b>

	спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта».				Вспоминание знакомых музыкальных произведений на данный сюжет. Фрагментарное прослушивание. Знакомство музыкой к драм.спектаклю Д.Б. Кабалевского. Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Прослушивание фрагментов. Беседа. <b>Вокально-хоровая работа</b>
7	Э. Григ. «Пер Гюнт» музыка к драме Г. Ибсена.	2	1	-	Обращение к норвежскому фольклору. Краткая характеристика творческого облика композитора. Прослушивание фрагментов сюиты. Просмотр видео-роликов к части «Песня Сольвейг» - характеристика образа. Зарисовки образа/письменная характеристика образов Озе, Анитры, Сольвейг. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
8	«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».	1	1	-	<b>Закрепление темы прошлого урока</b> – прослушивание эпиграфа к музыке Кабалевского. <b>Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке</b> к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. <b>Прослушивание и характеристика</b> музыкальных образов героев оркестровой сюиты. <b>Знакомство с новым муз.стилем</b> – полистилистика. Подготовительные работы к проектной деятельности учащихся. <b>Творческая тетрадь стр.36-38.</b>
9	Музыка в кино «Ты отправляешься в путь, чтобы зажечь день...» музыка к к/ф «Властелин колец» Г.Шора	1	1	-	Знакомство с творчеством и краткой биографией кино-композитора Г.Шора. Прослушивание саундтреков из к/ф «Властелин колец», просмотр фрагментов из к/ф в момент звучания музыкальных фрагментов. Рассуждение. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
10	В концертном зале. Симфония. Прошлое и настоящее... «Музыка-это огромный мир окружающего человека!»	3	3	-	Симфония в творчестве великих композиторов: С.С Прокофьев. «Классическая» симфония, П.И. Чайковский. Симфония №5, Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония. Углубленное знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Характеристика форм и музыкальных тем и образов. Фрагментарное прослушивание. Краткие биографические сведения. <b>Вокально-хоровая работа</b>
11	Музыка – это огромный мир, окружающий человека...	1	-	1	<b>Музыкальная викторина. Тестирование. Выступление учащихся с собственными проектами.</b>

	Обобщающий урок по темам 1 раздела.				
<b>Тема второго раздела: Традиции и новаторство в музыке (18 часов).</b>					
12	И снова в музыкальном театре... Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс».	2	2	-	«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера . <b>Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина;</b> История создания и драматургия оперы «Порги и Бесс». Повторение особенностей муз. направления - джаз, симфо-джаз.. Изучение драматургии оперы Прослушивание и просмотр фрагментов оперы. <b>Вокально-хоровая работа</b>
13	Опера Ж. Бизе «Кармен».	2	2	-	<b>Знакомство с новой оперой, творческим обликом Ж. Бизе.</b> «Кармен» - самая популярная опера в мире. Музыкальная характеристика главных героев. Разбор драматургии и либретто оперы. Музыкальная характеристика Кармен. Прослушивание фрагментов оперы. Сопоставление музыкальных образов оперных героев с событиями реальной жизни. <b>Вокально-хоровая работа</b>
14	Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1			Знакомство с творчеством и краткой биографией Е. Образцовой. Просмотр документального фильма. Просмотр и прослушивание фрагментов с её выступлением. Беседа. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
15	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита».	2	2	-	<b>Знакомство с творчеством Р. К. Щедрина</b> Балет. «Кармен-сюита». Выявление новой трактовки оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета Композитор Р. К. Щедрин и балерина – М. М. Плисецкая; <b>Вокально-хоровая работа</b>
16	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1			Знакомство с творчеством и краткой биографией М. Плисецкой. Просмотр документального фильма. <b>Просмотр</b> фрагментов с её выступлением. Беседа. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
17	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	1			<b>Знакомство с мюзиклами</b> «Призрак оперы», «Нотрдам де Пари», <b>Повтор</b> мюзиклов пройденных ранее: «Юнона и Авось», «Кошки». <b>Просмотр</b> , прослушивание и исполнение фрагментов.
18	Классика в современной обработке.	1			<b>Беседа</b> о современных исполнителях/коллективах в творчестве которых звучит «классика» в современной



					обработке. В.Мей, В.Зинчук и др. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
19	В концертном зале.	3	3	-	Симфония №7 «Ленинградская» (фрагменты) Д. Шостакович – прослушивание. Просмотр документального фильма о Д. Д. Шостаковиче. Литературные страницы. «Письмо к Богу» неизвестного солдата. <b>Исполнение песен о войне и победе.</b>
20	Музыка в храмовом синтезе искусств. Галерея религиозных образов.	1	1	-	Литературные страницы. Стихи русских поэтов. Беседа о церковных канонах, праздниках и традициях. Д. Бортнянский, Б. Березовский – духовная музыка. Прослушивание фрагментов. Просмотр видео с церковным хором. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
21	Неизвестный Свиридов. «О России петь — что стремиться в храм...»	2	2		Запевка, слова И. Северянина. Хоровой цикл «Песнопения и молитвы» прослушивание.(фрагменты). Г. Свиридов-краткая биографическая справка. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
	Свет фресок Дионисия — миру	1	1		«Фрески Дионисия» Р. Щедрин. Картинная галерея образов. Прослушивание фрагментов, подбор соответствующих иллюстраций. <b>Вокально-хоровая работа.</b>
22	Музыкальные завещания потомкам	1	1	-	Р. Щедрин. «Гейлигенштадтское завещание Л. Ван Бетховена» - прослушивание фрагментов и анализ композиторского стиля. Прочтение фрагмента Гейлигенштадтского завещания Л.Бетховена. <b>Вокально-хоровая работа.</b>

### Описание материально-технического обеспечения по музыке 8 класс

**Средства обучения:** для реализации программы предполагается использование: комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков), музыкальный инструмент (фортепиано), видеоаппаратуру – проектор, экран, ноутбук/стационарный компьютер, колонки. наглядные пособия – таблицы.

### Учебно - методическое обеспечение для учителя и учащихся

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебник «Музыка. 7 класс»

Учебник «Искусство. 8-9 класс»

Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

Пособие для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7-8 класс»

Поурочные разработки. «Уроки музыки. 5-8 классы»