

Управление общего образования администрации Орловского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»
Орловского района Орловской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2018
Протокол № 13



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«ВОЛШЕБНАЯ БУСИНКА»**

Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
**Апухтина
Лариса Валентиновна,**
педагог дополнительного
образования

Орловская область, Орловский район, пгт Знаменка
2018 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

Декоративно прикладное творчество-это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем жизнь маленького человека интересней и насыщенней. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Низание бисером - работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Бисерные работы - живое придание старины. Ведь бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом.

Мода на украшения из бисера стремительно растет, все чаще голливудские звезды и музыкальные дивы предпочитают надеть легкое бисерное колье. В связи с этим актуальным становится организация объединения бисероплетения в рамках дополнительного образования.

Актуальность

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Ребенок с творческими способностями - активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят; он способен принимать свои, ни от кого независимые, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту, и он способен создать нечто новое, оригинальное. Здесь требуются особые качества ума, такие как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать и моделировать, находить связи и

закономерности и т.п. - все то, что в совокупности и составляет творческие способности.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к искусству бисероплетения, которое основано на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная бусинка» создана на основе типовых программ по бисероплетению, опубликованных в сборнике программ дополнительного образования, и адаптирована для учащихся 2-6 классов. При ее создании учитывались возрастные особенности и подготовленность учащихся творческого объединения «Волшебная бусинка» Знаменской средней школы 7-12 летнего возраста. Данная программа рассчитана на 1 год обучения. Форма обучения очная, во внеурочное время.

Программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Волшебна бусинка", являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Заниматься по данной программе могут как дети с ОВЗ, так и одарённые дети. Она помогает создать основу для осмысленного глубокого творчества.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, интерьера.

На занятиях в объединении учащиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством, получают представление о композиции, орнаменте, ритме, цвете, учатся подбирать бисер в соответствии с цветом и фактурой.

С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программе вводятся коллективные занятия. Выполненные на занятиях работы учащихся можно использовать как подарки для родных, друзей, ветеранов войны.

В Знаменской средней школе занимается 1 группа –15 детей. Состав творческого объединения постоянный, отбирается по личному желанию ребят с помощью анкетирования. От одной темы к другой, сложность работы постепенно увеличивается. Дети учатся работать вместе, помогать друг другу, распределять между собой работу и отвечать за результат.

Обучение начинается с вводного занятия, на котором знакомятся с правилами техники безопасности и охраной труда. По изучению каждой темы программы проводится обобщение материала в форме игры, конкурсов, викторин и др.

Большое значение в расширении художественного кругозора учащихся, развитии интереса к декоративно-прикладной работе имеют экскурсии в музеи и на выставки. В конце года проводится итоговое занятие.

Итоги работы кружка подводят на школьных выставках детского творчества, где представляют лучшие работы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для творческого развития детей в процессе их художественной деятельности; для воспитания чувства любви к своей Родине, своему народу и его художественному наследию; пробуждение интереса детей к удивительному миру бисероплетения.

Задачи:

обучающие: формирование у детей умений и навыков практической работы с бисером на основе теории цветоведения и композиции; обучение технологии изготовления различных изделий из бисера с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства бисероплетения; с миром труда взрослых.

развивающие: развитие творческих и интеллектуальных способностей; формирование эстетического восприятия окружающего мира; развитие художественного вкуса; развитие произвольных движений.

воспитывающие: воспитание трудолюбия, терпения и аккуратности; воспитание уважения к наследию предков; воспитание заботливого отношения к близким; воспитание культуры взаимоотношений с детьми и взрослыми; воспитание эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру.

2. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало 2018 – 2019 учебного года – 01 сентября 2018 года, окончание учебных занятий – 30 мая 2019 года.

Продолжительность учебного года - 36 недель, всего 144 часа в год.

Группа занимается 4 часа в неделю, по два часа 2 раза в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут, перерыв 10 минут для отдыха детей между каждым занятием.

Во время каникул занятия проводятся по временному утверждённому расписанию (план работы школы на каникулах).

Продолжительность обучения 1 год.

По изучению каждой темы программы проводится обобщение материала в форме игры, конкурсов, викторин и др.

В конце года проводится итоговое занятие.

Итоги работы кружка подводят на школьных выставках детского творчества, где представляют лучшие работы.

Промежуточная аттестация – 10.12.2018-28.12.2018

Итоговая аттестация - 11.05.2019-30.05.2019

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации - контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Инструменты и материалы. Правила безопасности	2	-	2	<i>Кроссворд «Инструменты и материалы»</i>
3.	Подготовка рабочего места. История создания бисера. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы	2	-	2	
4.	Основы цветоведения. Основы композиции	1	1	2	<i>Игра «Верю, не верю»</i>
5.	Основы вышивания. Основные швы	2	8	10	
6.	Подбор материала для вышивки картин	1	1	2	
7.	Вышивка картин	2	20	22	<i>Выставка вышитых картин</i>
8.	Традиционные виды плетения	2	6	8	
9.	Французское плетение.	2	4	6	
10.	Приемы выполнения цветов.	2	12	14	
11.	Изготовление лепестков	2	12	14	<i>Творческая коллективная работа «Разнообразие лепестков»</i>
12.	Изготовление листьев	2	12	14	<i>Творческая коллективная работа «Разнообразие листьев»</i>
13.	Завершение изготовления цветка	2	2	4	
14.	Гипс. Правила работы с гипсом	2	2	4	
15.	Цветы из бисера в горшках	6	26	32	<i>Выставка цветов</i>

					<i>горшках</i>
16.	Подготовка изделий к итоговой выставке	2	2	4	
17.	Итоговое занятие.	2	-	2	<i>Тестирование «Проверь себя»</i>
	ИТОГО	36	108	144	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с группой. Согласование расписания. Цель, содержание и форма занятий кружка. Знакомство с планом на год. Показ изделий из бисера. Режим работы объединения и правила поведения во время занятий. Внешний вид.

2. Инструменты и материалы.

Теория. Рассказ о свойствах бисера, о выборе его для различных видов изделий. Демонстрация бисера, иголки, полотна, проволоки и необходимых материалов. Правила техники безопасности работы на занятиях.

Кроссворд «Инструменты и материалы»

3. Подготовка рабочего места. История создания бисера. Виды бисера. Выбор, качество. Практические советы

Теория. История стекла и изготовление бисера. Виды бисера, его качество. Практические советы при работе с бисером.

4. Основы цветоведения. Основы композиции

Теория. Ознакомление с теорией цветоведения. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Дать понятия: хроматические – ахроматические цвета, светлота и насыщенность цвета, гармония родственных и контрастных цветов.

Практика. Составление гаммы цветов, сочетание бисера разных цветов, подбор композиции.

Игра «Верю, не верю»

5. Основы вышивания. Основные швы

Теория. Ознакомление с основами вышивания, с основными швами.

Практика. Выполнение швов на материале, переход на следующий ряд. Вышивка бисером квадрата, прямоугольника, геометрической фигуры.

6. Подбор материала для вышивки картин

Теория. Подбор материала для вышивки: ткань, картина, иголка, нитки, бисер, ножницы, палец.

Практика. Отбор материала для вышивания.

7. Вышивка картин

Теория. Правильное выполнение работы с тканью, необходимый размер нити, качество бисера.

Практика. Вышивка картин.

Выставка вышитых картин

8. Традиционные виды плетения

Теория. Знакомство с традиционными видами плетения. Сочетание видов плетения.

Практика. Низание бисера традиционными видами плетения. Обучение низанию бисера на проволоку.

9. Французское плетение.

Теория. Знакомство с техникой французского плетения. Основа любого листика или лепестка во французском плетении.

Практика. Низание бисера французским плетением.

10. Приемы выполнения цветов.

Теория. Знакомство с приемами выполнения цветов.

Практика. Изготовление цветов.

11. Изготовление лепестков

Теория. Использование различной техники в изготовлении лепестков цветка.

Практика. Изготовление лепестков.

Творческая коллективная работа «Разнообразие лепестков»

12. Изготовление листьев

Теория. Использование различной техники в изготовлении листьев цветка.

Практика. Изготовление листьев.

Творческая коллективная работа «Разнообразие листьев»

13. Завершение изготовления цветка

Теория. Сборка листьев и лепестков в цветке. Использование ниток для оплетения.

Практика. Сборка цветка, оплетение нитками.

14. Гипс. Правила работы с гипсом

Теория. Гипс. Его применение. Правила работы с гипсом.

Практика. Замешивание гипса для композиций в цветочных горшках.

15. Цветы из бисера в горшках

Теория. Правила изготовления цветов из бисера в горшках.

Практика. Изготовление цветов на стебле. Различные виды фиалок: простых и махровых, одноцветных и двуцветных.

Выставка цветов в горшках

16. Подготовка изделий к итоговой выставке.

Теория. Как правильно оформить выставочный экспонат. Размещение экспонатов в соответствии с освещением. Подведение итогов занятий. Выявление недостатков в выполнении работ.

Практика. Оформление выставки. Изготовление объявления о работе выставки.

Приём посетителей. Награждение и поощрение наиболее удачных работ.

17. Итоговое занятие.

Теория. Подведение итогов прошедшего года.

Тестирование «Проверь себя».

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения учащиеся должны получить:

Знания: - различные виды материалов, инструментов;

- основные приемы низания бисера;
- основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);
- основы композиции (“ритм”, “симметрия”);
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;
- назначение декоративных изделий;
- технологические этапы изготовления изделий из бисера.

- Умения:**
- применять на практике основные элементы и способы бисероплетения;
 - подбирать цвет материалов с учетом законов цветоведения;
 - применять технику низания на проволоку;
 - изготавливать композиции цветов из бисера, проявляя свой художественный вкус;
 - выполнить к итоговой выставке самостоятельно изделие.

У детей должно быть воспитано: аккуратность, терпение; ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; культура взаимоотношений с детьми и взрослыми; желание делать подарки близким людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику плетения.

Компетентности учащихся

Социальная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● способность уважать других, проявлять культуру общения; ● умение сотрудничать и договариваться (работа в группах, выполнение совместных работ); ● умение участвовать в выработке общего решения; ● способность решать конфликты и выстраивать взаимоотношения в группе в дружественной атмосфере.
Коммуникативная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● умение слушать и слышать педагога и одноклассников; ● умение воспринимать информацию, получаемую на занятиях; ● умение формулировать мысли, высказывать своё мнение ясно и четко; ● способность читать литературу, соответствующую программе объединения, делиться полученными знаниями.
Личностная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● умение самостоятельно решать поставленные задачи, преодолевать трудности, находить выход из сложившейся ситуации; ● способность доводить начатое дело до конца; ● способность оценивать результат своего труда,

	<p>выявляя как положительные, так и отрицательные моменты;</p> <ul style="list-style-type: none"> ● умение думать, вырабатывать собственное мнение, оценивать произведения искусства, а также социальные привычки, связанные со здоровьем и окружающей средой.
Информационная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● умение правильно формулировать вопросы; ● умение собирать нужную информацию для выполнения работ; ● способность планировать работу и время; ● умение пользоваться различными информационными ресурсами (книги, журналы, интернет-ресурсы).
Нравственная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● готовность и способность жить по традиционным нравственным законам; ● умение в поступках придерживаться таких понятий как гуманизм, ответственность, долг, совесть.
Предметная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● владение профессиональными терминами и приёмами, изученными в рамках данной программы; ● наличие системы знаний, необходимой для работы с бисером, материалами, иглой; ● умение выбирать материалы, необходимые для работы; ● способность создавать изделия из бисера, изученных в процессе обучения; ● умение применять в работе творческие способности; ● способность воспринимать художественный образ.
Общепредметная компетентность	<ul style="list-style-type: none"> ● умение анализировать; ● умение классифицировать; ● умение вести групповую работу; ● умение ставить цель и организовывать её достижение; ● умение работать со схемами и инструкциями.

Личностные результаты

-познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства, формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;

-навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

-возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству.

Метапредметные результаты

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Регулятивные результаты

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характера сделанных ошибок;

-самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия;

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

Познавательные результаты

-различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, оценивать их роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

-развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства.

Коммуникативные результаты

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

-формировать собственное мнение и позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка проходят в оборудованном кабинете, где могут заниматься одновременно 12-15 человек. Помещение хорошо освещено лампами дневного света. Рабочие места учащихся расположены удобно и для педагога. В ходе занятия он может подойти к каждому учащемуся. В кабинете для занятий бисером есть: столы, стулья. Материал, используемый на занятиях, приносят учащиеся и педагог. В достаточном количестве имеются инструменты и материалы: проволока разного размера, разноцветный бисер, нитки, иголки, картины для вышивания бисером.

Информационное обеспечение.

В процессе объяснения материала используются наглядные материалы: схемы, готовые изделия, книжные буклеты, фото материалы, интернет-источники.

6. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

В процессе обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный контроль – в начале занятия;
- текущий контроль – в процессе занятия;
- тематический контроль (промежуточная аттестация) – после изучения каждой темы программы;
- итоговый контроль – в конце года обучения по программе.

Тематический контроль (промежуточная аттестация) проводится в форме:

- игры,
- кроссворда,
- викторины,
- мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой.

Итоговый контроль (итоговая аттестация) проводится в форме:

- итогового занятия;
- выставки творческих работ учащихся;
- тестирования «Проверь себя».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- фотоотчет
- грамоты учащихся
- журнал посещаемости
- материалы анкетирования и тестирования

- сводная таблица коэффициента знаний учащихся
- готовые изделия

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- анализ работы за год
- организация выставок
- готовые изделия
- участие в конкурсах и выставках различного уровня
- участие в работе МО, семинаров
- открытое занятие

7. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К оценочным материалам относятся:

- сводная таблица расчета КЗ (коэффициента знаний) учащихся;
- протокол итоговой аттестации учащихся;
- тестовые задания.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные дидактические принципы

Первая группа принципов определяется единством воспитания и общественной жизни.

- **Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью** – он реализуется посредством связи содержания воспитания и образования с процессом перестройки.
- **Принцип активности и самостоятельности в обучении** – педагог преобразует стихийное социальное формирование личности в целенаправленный педагогический процесс.
- **Принцип обучения и воспитания детей в коллективе** – один из фундаментальных принципов организации учебно-воспитательного процесса. Это предполагает последовательное сочетание массовых, коллективных, групповых, индивидуальных форм работы.

Вторая группа принципов касается непосредственно руководства познавательной, трудовой, общественной, игровой деятельностью детей, их самостоятельностью в процессе обучения и воспитания.

- **Принцип наглядности.** Какой бы степени развития логического мышления не достигли учащиеся, наглядность всегда будет важнейшим средством их обучения.
- **Принцип прочности усвоения знаний.** Самостоятельная работа учащихся над материалом – один из важнейших факторов прочности знаний.

- **Принцип научности**
- **Принцип системности**
- **Принцип последовательности**
- **Принцип доступности**
- **Принцип индивидуального подхода**

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Группа методов – методы этапа восприятия – усвоения. К их числу относятся:
 - а) методы монологически-диалогического изложения и изучения материала: рассказ, объяснение, беседа;
 - б) методы визуального изучения явлений и приобретения зрительно- звуковой информации: демонстрация моделей;
 - в) метод самостоятельной работы с источниками: книгой, схемами, альбомами, Интернет ресурсами
2. Группа методов – методы этапа усвоения – воспроизведения. Они составляют три подгруппы:
 - а) собственно воспроизведения: проблемная и игровая ситуация;
 - б) закрепления: целенаправленное самостоятельное усвоение школьниками информации.
3. Группа методов – методы этапа воспроизведения – выражения. Это высшая точка процесса, обучающего познания и развитие детской личности. Это воспроизведение усвоенных знаний, умений и навыков путем самостоятельного творческого выражения, включение индивидуального творческого начала в учебную деятельность.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. **Индивидуальные занятия.**
 Большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. Учащиеся бережней относятся к своей работе, стараются сделать ее более красивой, интересной и доводят дело до конца. Эти занятия помогают привить необходимые навыки в оформлении и изготовлении индивидуальных работ.
2. **Групповые занятия.**
 Групповые занятия по вязанию имеют большое воспитательное значение. В процессе работы у детей воспитывается чувство коллективизма, ответственности за порученное конкретное задание, воспитывается бережное отношение к коллективному труду, разумная экономика материала. Такая форма работы способствует добрым отношениям в детском коллективе.
3. **Индивидуально-групповая.**

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1. **Беседа**

2. Практическое занятие
3. Комплексное занятие
4. Выставка творческих работ
Выставки необходимы для отслеживания творческого роста учеников, их мастерства и профессионализма
5. Экскурсия
6. Игры, конкурсы, кроссворды, викторины
Эти формы работы необходимы для отдыха детей, вовлечение их в активную общественную жизнь. Участие в играх, конкурсах, викторинах развивает смекалку и находчивость, позволяют обобщить материал.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Технология индивидуализации обучения
2. Технология группового обучения
3. Технология коллективного взаимообучения
4. Технология дифференцированного обучения
5. Технология разноуровневого обучения
6. Технология развивающего обучения
7. Технология игровой деятельности
8. Коммуникативная технология обучения
9. Технология коллективной творческой деятельности
10. Здоровьесберегающая технология и др.

ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

В соответствии с этим принципом воспитание строится в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечает его потребностям.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.

В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, доброжелательности.

4. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения основано на позитивных межличностных отношениях.

5. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. В соответствии с этим принципом педагог знает и учитывает при планировании

своей деятельности типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

6. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

В соответствии с этим принципом педагог устанавливает тесный контакт с семьей и договаривается о согласованных действиях (при необходимости).

СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ

- трудовая, игровая и другие виды деятельности;
- вещи и предметы, окружающие учащихся;
- музыкальные произведения;
- конкурсы, викторины, праздники и другие формы работы.

Методы воспитания личности в образовательном процессе

1. Методы организации жизни и деятельности детского воспитательного коллектива как всеобщей формы и содержания целостности педагогического процесса:

- личная, групповая и коллективная перспектива;
- единые коллективные требования;
- коллективная игра;
- коллективные соревнования;
- коллективное самообслуживание.

2. Методы повседневного систематического, целенаправленного и свободного общения, делового, товарищеского, доверительного взаимодействия:

- уважение;
- педагогическое требование;
- убеждение;
- обсуждение;
- понимание;
- доверие;
- побуждение;
- сочувствие;
- предостережение;
- критика;
- конфликтные ситуации.

3. Методы детской самодеятельности:

✓ *Самосовершенствование – самоорганизация духа*

- самоанализ;
- самокритика;
- самопознание;

✓ *Самообразование – самоорганизация чувства и разума*

- самовоспитание;
- самообучение;
- самодисциплина;

✓ *Самодисциплина – самоорганизация воли и поведения*

- самоограничение;
- самоконтроль;
- самостимулирование;

4. Методы педагогического и психологического прикосновения воспитателя к личности ребенка в целях коррекции его сознания и поведения, стимулирования или торможения деятельности, обращения к личности в жизненных ситуациях:

- ✓ *Обращение к сознанию* – пример, разъяснение, актуализация мечты, снятие напряжения.
- ✓ *Обращение к чувству* – достоинству, совести, самолюбию, чести, любви, состраданию, эстетическому чувству, стыду.
- ✓ *Обращение к воле и поступку* – требование, внушение, упражнение, поощрение, наказание

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ

Родители должны знать, где и чем занимаются их дети и поддерживать то, чему их учат в детском творческом объединении. Важно, чтобы радость и успех ребенка были замечены не только педагогом, но и родителями.

Работа с родителями происходит через вовлечение их в образовательный процесс, совместную с детьми социально значимую деятельность.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Диагностическая работа по изучению семьи.
2. Организация психолого-педагогического просвещения родителей:
 - ✓ проведение родительских консультаций;
 - ✓ проведение открытых занятий для родителей;
 - ✓ проведение индивидуальной работы с родителями.
3. Вовлечение родителей в образовательный процесс, в совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность:
 - ✓ помощь родителей в укреплении учебно- материальной базы детского творческого объединения;
 - ✓ проведение совместных досуговых мероприятий;
 - ✓ организация выставок.

ФОРМЫ СОВМЕСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА, РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ

1. *Формы познавательной деятельности:*
 - ✓ дни открытых занятий;
 - ✓ праздники знаний и творчества;
 - ✓ турниры знатоков.
2. *Формы трудовой деятельности:*
 - ✓ оформление кабинета;
 - ✓ проведение выставок и т.д.
3. *Формы проведения досуга:*
 - ✓ совместные праздники;

- ✓ конкурсы;
- ✓ экскурсионные поездки т.д.

СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Цель: Создать условия для укрепления здоровья детей, не допуская перегрузок.

Задачи:

1. Содействовать полноценному физическому развитию детей.
2. Формировать привычку к здоровому образу жизни.
3. Приобщить детей к миру физической культуры.

Основные пути их решения

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил.
2. Регулярно проводится инструктаж по технике безопасности.
3. Укрепление психического здоровья детей, не допуская перенапряжения нервной системы и переутомления.
4. Учащимся прививается любовь к физической культуре и здоровому образу жизни.
5. Проведение бесед о вреде пагубных привычек.
6. Использование на занятиях современных прогрессивных методов здоровьесберегающих технологий, физкультминутки, подвижные игры, пальчиковая гимнастика, способствующая развитию мелкой моторики, игры на цветовое восприятие, способствующие развитию памяти, образного мышления.

9. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273 "Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: принят 29.12.2012 г.
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" [Текст]: принята 15.09.1990 г.
3. Приказ Минобрнауки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Текст];
4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ [Текст]: принята 04.09.2014 г.;
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: разработана в 2009 году - Москва: Издательство «Просвещение», 2009 г.;
6. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (с изменениями и дополнениями) [Текст]
7. Указ Президента РФ от 1.06.2012 г. № 761 « О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012 – 2017 годы» [Текст].
8. Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов [Текст]: принята 03.04.2012 г.

9. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования» 2.4.4. 3172-14 [Текст]: приняты 04.07. 2014 г.
10. Устав, локальные акты МБОУ «Знаменская СОШ» Орловского района Орловской области и другие документы.
11. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (письмо Департамента образования Орловской области от 15.06.2016 № 6-1424исх.)

2. Литература для педагога:

Психолого-педагогическая литература:

1. Винокурова Н.В. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М., 1999г.
2. Гатанов Ю. Развиваю воображение [Текст]: .- Питер,2000.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие/ Л.Ф. Обухова – Москва: Педагогическое общество России, 2000г.
4. Педагогика [Текст]: учебник/ ред П.И. Пидкасистого 3 изд- Москва: «Педагогическое общество России» 2000 г.
5. Программа развития детской одаренности. – С.Петербург, 2000г.
6. Развитие творческой активности школьников [Текст]: метод. пособие/ ред А.М. Матюшкина- Москва: Педагогика, 1991г.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 1995г.
8. Ропель К. Как научить детей сотрудничать. – М., 1999г.

Специальная литература:

1. Божко Л.А. Бисер. Уроки мастерства. [Текст]: метод. пособие/ Л.А. Божко Москва: Мартин, 2010.
2. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. М., 2007г.
3. Котова И. Н., Котова А. С.Бисер. Гармония цветов. Начальный курс: Учебное пособие.– СПб.: ИД «МиМ», 1998.
4. Ляукина М.В. Бисер. [Текст]: метод. пособие/ М.В Ляукина- Москва: «АСТ-Пресс», 1999.
5. Ткаченко Т.Б. Сказочный мир бисера. Плетение на проволоке. [Текст]: метод. пособие/ Т.Б. Ткаченко- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
6. Фиджеральд Д. Цветочные фантазии из бисера. Москва «Мой мир» 2007г.
7. Интернет ресурсы. <http://www.biser.info/>

3. Литература для учащихся и родителей:

1. Божко Л.А. Бисер. Изд. «Мартин» Москва 2004 г.
2. Божко Л.А. Бисер для девочек. Изд. «Мартин» 3-е изд. Москва 2005 г.
3. Божко Л.А. Бисер для стильных девочек. Москва «Мартин» 2008г.
4. Интернет ресурсы. <http://www.biser.info/>