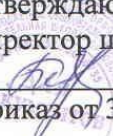


Управление общего образования администрации Орловского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Знаменская средняя общеобразовательная школа»
Орловского района Орловской области

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08.2019
Протокол № 13

Утверждаю
Директор школы
 Н.В.Котова
Приказ от 31.08.2019г. № 241



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«МАСТЕРИЦА»**

Возраст учащихся 7-12 лет
Срок реализации - 1 год

Автор-составитель:
Апухтина
Лариса Валентиновна,
педагог дополнительного
образования

Орловская область, Орловский район, пгт Знаменка
2019 год

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Вязание – прекрасное древнее, но не стареющее рукоделие. Оно является подлинно массовым искусством, собравшим по крупицам опыт художественного творчества всех эпох и народов. Традиционный вид русского вязания – узорное (орнаментное) вязание встречается в народном костюме не только русского народа, но и практически у всех народов, населяющих Россию. Эта область традиционного народного искусства живет и развивается и в наши дни. В последнее время мы вернулись к традиционным геометрическим узорам, к праздничной многоцветности народного искусства: деревенские рукавички и чулки (гетры), шапочки, шарфы завоевали современную моду. Узорное вязание на спицах – рукоделие наших бабушек и прабабушек – одна из немногих традиций народного искусства, которое сохранилось до наших дней.

Вязание, как вид декоративно-прикладного искусства, хранит выработанные формы эстетического отношения к миру. Это не только занятие для свободного времени, это особое пространство, где все настроено на душевный комфорт, гармоническое развитие личности. Рукоделие помогает ребёнку найти гармонию между собой и окружающим миром. Через руки, через кончики пальцев, через действия, продуманные в своей последовательности в течение веков, ребёнок получает огромное количество информации. В связи с этим актуальным становится организация объединения вязания в рамках дополнительного образования.

Актуальность

Новые жизненные условия, в которые поставлены современные учащиеся, вступающие в жизнь, выдвигают свои требования:

- быть мыслящими, инициативными, самостоятельными, вырабатывать свои новые оригинальные решения;
- быть ориентированными на лучшие конечные результаты.

Реализация этих требований предполагает человека с творческими способностями. Характеризуя актуальность темы, видим, что особое значение приобретает проблема творчества; способностей детей, развитие которых выступает своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе.

Актуальность данной программы заключается в том, что через приобщение детей к искусству художественного вязания, которое основано на народных традициях, оказывается влияние на формирование их художественного вкуса; развитие творческих качеств личности; открываются пути для дальнейшего совершенствования и в других областях культуры и искусства, что способствует гармоничному развитию личности в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» создана на основе типовых программ по художественному вязанию, опубликованных в сборниках программ дополнительного образования, и адаптирована для учащихся 2-6 классов. При ее создании учитывались возрастные особенности и подготовленность учеников творческого объединения «Мастерица» Знаменской средней школы 7-12 летнего возраста. Данная

программа рассчитана на 1 год обучения. Форма обучения очная, во внеурочное время.

Программа имеет художественную направленность.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица», являясь прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основными приемами вязания. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся. Заниматься по данной программе могут как дети с ОВЗ, так и одарённые дети. Она помогает создать основу для осмысленного глубокого творчества, понять суть традиционной славянской культуры и предусматривает овладение основными видами художественного вязания – вязание крючком, спицами.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми основных разделов программы способствует развитию таких качеств как воображение, аккуратность, настойчивость, терпение; формирование эстетического вкуса, культуры одежды, бытовой культуры.

Выполнение учащимися творческих работ по заданным темам способствует не только привитию, совершенствованию трудовых навыков и умений, но и развитию индивидуальных творческих способностей каждого ребёнка, его художественного вкуса.

На занятиях творческого объединения учащиеся знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством, получают представление о композиции, орнаменте, ритме, цвете, учатся подбирать нитки в соответствии с цветом и фактурой.

С целью формирования опыта творческого общения и чувства коллективизма в программе вводятся коллективные занятия. Выполненные на занятиях работы учащихся можно использовать как подарки для родных, друзей, ветеранов войны.

В Знаменской средней школе занимается 1 группа – 15 детей. Состав творческого объединения постоянный, отбирается по личному желанию ребят с помощью анкетирования. От одной темы к другой, сложность работы постепенно увеличивается. Ребята учатся работать вместе, помогать друг другу, распределять между собой работу и отвечать за результат.

Каждый год обучения начинается с вводного занятия, на котором знакомятся с правилами техники безопасности и охраной труда. По изучению каждой темы программы проводится обобщение материала в форме игры, конкурсов, викторин и др.

Большое значение в расширении художественного кругозора учащихся, развитии интереса к декоративно-прикладной работе имеют экскурсии в музеи и на выставки. В конце каждого года проводится итоговое занятие.

Итоги работы кружка подводят на школьных выставках детского творчества, где представляют лучшие работы.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: создание условий для творческого развития детей в процессе их художественной деятельности и для воспитания чувства глубокой любви к своей Родине, своему народу и его художественному наследию; пробуждение интереса детей к удивительному миру вязания.

Задачи:

обучающие: обучение технологии изготовления различных изделий из ниток с применением разнообразных материалов и инструментов; ознакомление с историей и развитием искусства вязания; расширить кругозор учащихся в мире выбора профессий.

развивающие: развитие у учащихся эстетического восприятия, художественного вкуса, умения и собственного воображения, чтобы создавать для себя, своих близких, друзей совершенно неповторимые вязанные вещи; развитие художественно-творческих способностей у учащихся, мышления, самостоятельности, целеустремленности, трудолюбия и любознательности.

воспитывающие: воспитание добросовестного отношения к труду, эстетических чувств, дисциплинированности, патриотизма.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ пп	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации - контроля
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие	2	-	2	
2.	Инструменты и материалы. Правила безопасности	2	2	4	
3.	Уроки вязания. Правила вязания, приемы вязания	3	13	16	
4.	Вывязывание простых изделий из лицевых и изнаночных петель.	2	8	10	Промежуточная аттестация Мини- выставка изделий
5.	Вывязывание одежды для кукол	2	10	12	
6.	Ажурные узоры	2	8	10	
7.	Вывязывание изделий с накидом	2	10	12	
8.	Подготовка изделий к итоговой выставке	2	2	4	
9.	Итоговое занятие	2	-	2	Итоговая аттестация

					ия Тестирова ние «Проверь себя»
	ИТОГО	19	53	72	

1. Вводное занятие.

Теоретическая часть. Знакомство с группой. Согласование расписания. Знакомство с планом на год. Показ образцов вязаных изделий, буклетов, книжных альбомов. Режим работы объединения и правила поведения во время занятий. Внешний вид.

2. Инструменты и материалы.

Теоретическая часть. Рассказ о свойствах пряжи, о выборе пряжи для различных видов трикотажных изделий. Демонстрация образцов ниток. Виды и номера спиц. Правила техники безопасности работы на спицах.

Практическая часть. Организация рабочего стола. Работа с инструментами. Подбор спиц и нитей для вязания.

Кроссворд «Инструменты и материалы»

3. Уроки вязания: правила вязания, приемы вязания.

Теоретическая часть. Знакомство с основными элементами вязания спицами. Набор петель начального ряда. Знакомство с приемом вывязывания лицевых петель. Введение понятий: кромочная петля, плотность вязания. Знакомство с изнаночными петлями. Узоры из лицевых и изнаночных петель: платочная вязка, чулочная вязка, резинки 1*1, 2*2.

Практическая часть. Набор петель начального ряда. Вязание лицевых и изнаночных петель. Выполнение узоров из лицевых и изнаночных петель: платочная вязка, чулочная вязка, резинки 1*1, 2*2.

4. Вывязывание простых изделий из лицевых и изнаночных петель.

Теоретическая часть. Знакомство с расчетом петель для готового изделия. Как выбрать рисунок или узор вязки. Техника вязания полотна шарфа.

Декоративные элементы при оформлении шарфа.

Практическая часть. Расчет петель для готового изделия. Вывязывание шарфа с использованием декоративных элементов.

Мини-выставка изделий

5. Вывязывание одежды для кукол.

Теоретическая часть. Как выбрать узор для вязания одежды для кукол. Способы вязания жилета для куклы.

Практическая часть. Выбор узора. Вязание образцов. Расчет петель для изделия. Вывязывание жилета.

Мини-выставка изделий

6. Ажурные узоры.

Теоретическая часть. Знакомство с элементами ажурной вязки. Объяснение – как читать схемы ажурного узора. Сочетание ажурных узоров с лицевыми, изнаночными петлями и накидом. Разбор вязок различных ажурных узоров.

Практическая часть. Чтение схем ажурного узора. Вязание различных ажурных узоров.

Игра «Угадай узор»

7. Вывязывание изделий с применением узора вязки с накидом.

Теоретическая часть. Техника вязания кухонных прихваток. Разновидности прихваток. Квадратная прихватка – прибавление и убавление петель.

Практическая часть. Вывязывание кухонной квадратной прихватки.

Мини-выставка изделий - квадратные прихватки

8. Подготовка изделий к итоговой выставке.

Теоретическая часть. Как правильно оформить выставочный экспонат. Размещение экспонатов в соответствии с освещением. Подведение итогов занятий. Выявление недостатков в выполнении работ.

Практическая часть. Оформление выставки. Изготовление объявления о работе выставки. Приём посетителей. Награждение и поощрение наиболее удачных работ.

9. Итоговое занятие.

Теоретическая часть. Подведение итогов прошедшего года.

Тестирование «Проверь себя»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения учащиеся должны получить:

Знания: - различные виды материалов, инструментов;

- основы цветоведения (цвета, удачно сочетаемые в изделиях из бисера);
- правила поведения, техники безопасности и гигиены труда на занятиях;
- как правильно выбрать пряжу;
- основные элементы и способы вязания на спицах;
- как делать расчет петель для изделия по образцу;
- назначение декоративных изделий.

Умения: - применять на практике основные элементы и способы вязания;

- нарисовать, прочесть и выполнить узоры по схеме;
- вязать изделия из лицевых и изнаночных петель;
- использовать технику вязания в декоративных изделиях;
- выполнить к итоговой выставке самостоятельно изделие.

У детей должно быть воспитано: аккуратность, терпение; ответственное отношение к качественному выполнению изделий, доведению работы до конца; умение вести себя на занятии спокойно, выдержанно; культура взаимоотношений с детьми и взрослыми; желание делать подарки близким

людям; эмоциональную отзывчивость при восприятии красивых вещей; желание понимать правила и технику вязания.

Компетентности учащихся

Социальная компетентность	● способность уважать других, проявлять культуру общения; ● умение сотрудничать и договариваться (работа в группах, выполнение совместных работ); ● умение участвовать в выработке общего решения; ● способность решать конфликты и выстраивать взаимоотношения в группе в дружественной атмосфере.
Коммуникативная компетентность	● умение слушать и слышать педагога и одноклассников; ● умение воспринимать информацию, получаемую на занятиях; ● умение формулировать мысли, высказывать своё мнение ясно и четко; ● способность читать литературу, соответствующую программе объединения, делиться полученными знаниями.
Личностная компетентность	● умение самостоятельно решать поставленные задачи, преодолевать трудности, находить выход из сложившейся ситуации; ● способность доводить начатое дело до конца; ● способность оценивать результат своего труда, выявляя как положительные, так и отрицательные моменты; ● умение думать, вырабатывать собственное мнение, оценивать произведения искусства, а также социальные привычки, связанные со здоровьем и окружающей средой.
Информационная компетентность	● умение правильно формулировать вопросы; ● умение собирать нужную информацию для выполнения работ; ● способность планировать работу и время; ● умение пользоваться различными информационными ресурсами (книги, журналы, интернет-ресурсы).
Нравственная компетентность	● готовность и способность жить по традиционным нравственным законам; ● умение в поступках придерживаться таких понятий как гуманизм, ответственность, долг, совесть.
Предметная компетентность	● владение профессиональными терминами и приёмами, изученными в рамках данной программы;

	●наличие системы знаний, необходимой для работы с нитками (пряжей), спицами; ●умение выбирать материалы, необходимые для работы; ●способность создавать изделия из ниток (пряжи), изученных в процессе обучения; ●умение применять в работе творческие способности; ●способность воспринимать художественный образ.
Общепредметная компетентность	●умение анализировать; ●умение классифицировать; ●умение вести групповую работу; ●умение ставить цель и организовывать её достижение; ●умение работать со схемами и инструкциями.

Личностные результаты

-познание мира через образы и формы декоративно-прикладного искусства, формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать народное декоративно-прикладное искусство;

-навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;

-ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности; способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

-возможность реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

-воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству.

Метапредметные результаты

-формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;

-умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Регулятивные результаты

-выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;

-учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

-осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

-вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок;

-осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации.

Познавательные результаты

-различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, оценивать их роль в жизни человека и общества;

-приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

-осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве;

-развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;

-развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

-развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям декоративно-прикладного искусства.

Коммуникативные результаты

-сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

-формировать собственное мнение и позицию;

-задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

-адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Кадровые условия.

Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования имеющим:

- высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрепленных групп направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки»;

- или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иного направления подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам, дополнительным предпрофессиональным программам, реализуемым образовательным учреждением, осуществляющим образовательную деятельность, и получение при необходимости после трудоустройства дополнительного профессионального образования по направлению подготовки «Образование и педагогические науки».

Материально-техническое обеспечение.

Занятия кружка проходят в оборудованном кабинете, где могут заниматься одновременно 12-15 человек. Помещение хорошо освещено лампами дневного света. Рабочие места учащихся расположены удобно и для педагога. В ходе занятия он может подойти к каждому учащемуся. В кабинете для занятий вязанием есть: столы, стулья. Материал, используемый на занятиях, приносят учащиеся и педагог. В достаточном количестве имеются инструменты и материалы: нитки (пряжа), спицы, ножницы.

Информационное обеспечение.

В процессе объяснения материала используются наглядные материалы: схемы, готовые изделия, книжные буклеты, фото материалы, интернет-источники.

5. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе обучения по программе применяются следующие виды контроля:

- вводный контроль – в начале занятия;
- текущий контроль – в процессе занятия;
- тематический контроль – после изучения каждой темы программы.

Формы проведения контроля:

- игры,
- кроссворды,
- викторины,
- мини-выставки творческих работ по пройденным темам с коллективным обсуждением и самооценкой.

Промежуточная аттестация проводится в форме мини-выставки творческих работ учащихся.

Итоговая аттестация проводится в форме тестирования «Проверь себя».

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- фотоотчет
- грамоты учащихся
- журнал посещаемости
- материалы анкетирования и тестирования
- сводная таблица коэффициента знаний учащихся
- готовые изделия

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- анализ работы за год
- организация выставок
- готовые изделия
- участие в конкурсах и выставках различного уровня

- участие в работе МО, семинаров
- открытое занятие

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

К оценочным материалам относятся:

- сводная таблица расчета КЗ (коэффициента знаний) учащихся;
- тестовые задания.

Промежуточная аттестация – мини-выставка творческих работ учащихся.

Итоговая аттестация - **тестирование «Проверь себя».**

Результаты теста покажут степень усвоения учащимися учебного материала.

- 19-20 баллов (*высокий уровень*);
- 14-18 баллов (*повышенный уровень*);
- 6-13 баллов (*средний уровень*);
- 1-5 баллов (*низкий уровень*);

Вопросы к тесту:

1. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.

2. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.

3. Спицы должны быть толще нити:

- а) в 2 раза;
- б) в 3 раза;
- в) в 4 раза.

4. Чему должны соответствовать спицы?

- а) качеству пряжи;
- б) толщине пряжи;
- в) длине нити.

5. Что делают с кромочными петлями?

- а) провязывают изнаночными петлями;
- б) снимают не провязанными;
- в) первую петлю снимают, а последнюю провязывают.

6. Провязывание накидов спицами в рисунке дает возможность получить:

- а) плотный узор;
- б) ажурную вязку;
- в) платочное вязание.

7. Чередование в ряду лицевых и изнаночных петель называют:

- а) резинкой;
- б) чулочной вязкой;
- в) ажурной вязкой.

8. Чулочная вязка получается:

- а) чередованием лицевых и изнаночных рядов;
- б) чередование лицевых и изнаночных петель;
- в) чередованием лицевых петель и накидов;

9. Первую петлю при вязании спицами:

- а) вяжут лицевой петлей;
- б) снимают, не провязывая;
- в) вяжут изнаночной петлей.

10. Чем пользуются для поднятия спущенных петель при вязании спицами?

- а) иглой;
- б) крючком;
- в) любым другим острым предметом.

11. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.

12. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- а) плетенные на коклюшках;
- б) плетенные челноком;
- в) вязаные крючком.

13. Сколько нужно спиц для вязания носков, варежек?

- а) 3;
- б) 5;
- в) 2.

14. Кто является самыми искусными вязальщиками в древности?

- а) испанцы;
- б) арабы;
- в) итальянцы.

15. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;
- в) описание.

16. Что является элементарной частицей, «кирпичиком» вязаного изделия?

- а) спица;
- б) пряжа;
- в) петля.

17. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.

18. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь обычными спицами и

крючком?

- а) кофту;
- б) носки;
- в) помпон.

19. Наиболее распространенный вид пряжи:

- а) шерсть;
- б) хлопок;
- в) акрил.

20. Богиня Древней Греции, которая давала людям мудрость и знания, учила их ремеслам и искусствам:

- а) Арахна;
- б) Афина;
- в) Венера.

Ключ к тесту:

1в, 2в, 3а, 4б, 5в, 6б, 7а, 8а, 9б, 10б, 11в, 12в, 13б, 14б, 15б, 16в, 17в, 18в, 19а, 20б.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Основные дидактические принципы

Первая группа принципов определяется единством воспитания и общественной жизни.

- **Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью** – он реализуется посредством связи содержания воспитания и образования с процессом перестройки.
- **Принцип активности и самостоятельности в обучении** – педагог преобразует стихийное социальное формирование личности в целенаправленный педагогический процесс.
- **Принцип обучения и воспитания детей в коллективе** – один из фундаментальных принципов организации учебно-воспитательного процесса. Это предполагает последовательное сочетание массовых, коллективных, групповых, индивидуальных форм работы.

Вторая группа принципов касается непосредственно руководства познавательной, трудовой, общественной, игровой деятельностью детей, их самостоятельностью в процессе обучения и воспитания.

- **Принцип наглядности.** Какой бы степени развития логического мышления не достигли учащиеся, наглядность всегда будет важнейшим средством их обучения.
- **Принцип прочности усвоения знаний.** Самостоятельная работа учащихся над материалом – один из важнейших факторов прочности знаний.
- **Принцип научности**
- **Принцип системности**
- **Принцип последовательности**

- **Принцип доступности**
- **Принцип индивидуального подхода**

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Группа методов – методы этапа восприятия – усвоения. К их числу относятся:
 - а) методы монологически-диалогического изложения и изучения материала: рассказ, объяснение, беседа;
 - б) методы визуального изучения явлений и приобретения зрительно- звуковой информации: демонстрация моделей;
 - в) метод самостоятельной работы с источниками: книгой, схемами, альбомами, Интернет ресурсами
2. Группа методов – методы этапа усвоения – воспроизведения. Они составляют три подгруппы:
 - а) собственно воспроизведения: проблемная и игровая ситуация;
 - б) закрепления: целенаправленное самостоятельное усвоение школьниками информации.
3. Группа методов – методы этапа воспроизведения – выражения. Это высшая точка процесса, обучающего познания и развитие детской личности. Это воспроизведение усвоенных знаний, умений и навыков путем самостоятельного творческого выражения, включение индивидуального творческого начала в учебную деятельность.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Индивидуальные занятия.
Большое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. Учащиеся бережней относятся к своей работе, стараются сделать ее более красивой, интересной и доводят дело до конца. Эти занятия помогают привить необходимые навыки в оформлении и изготовлении индивидуальных работ.
2. Групповые занятия.
Групповые занятия по вязанию имеют большое воспитательное значение. В процессе работы у детей воспитывается чувство коллективизма, ответственности за порученное конкретное задание, воспитывается бережное отношение к коллективному труду, разумная экономика материала. Такая форма работы способствует добрым отношениям в детском коллективе.
3. Индивидуально-групповая.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

1. Беседа
2. Практическое занятие
3. Комплексное занятие

4. Выставка творческих работ
Выставки необходимы для отслеживания творческого роста учеников, их мастерства и профессионализма
5. Экскурсия
6. Игры, конкурсы, кроссворды, викторины
Эти формы работы необходимы для отдыха детей, вовлечение их в активную общественную жизнь. Участие в играх, конкурсах, викторинах развивает смекалку и находчивость, позволяют обобщить материал.

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

1. Технология индивидуализации обучения
2. Технология группового обучения
3. Технология коллективного взаимообучения
4. Технология дифференцированного обучения
5. Технология разноуровневого обучения
6. Технология развивающего обучения
7. Технология игровой деятельности
8. Коммуникативная технология обучения
9. Технология коллективной творческой деятельности
10. Здоровьесберегающая технология и др.

ПРИНЦИПЫ ВОСПИТАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

1. Принцип связи воспитания с жизнью, социокультурной средой.

В соответствии с этим принципом воспитание строится в соответствии с требованиями общества, перспективами его развития, отвечает его потребностям.

2. Принцип комплексности, целостности, единства всех компонентов воспитательного процесса.

В соответствии с этим принципом в воспитательном процессе согласованы между собой цели и задачи, содержание и средства.

3. Принцип гуманизма, уважения к личности ребенка в сочетании с требовательностью к нему.

В соответствии с этим принципом воспитательный процесс строится на доверии, взаимном уважении, авторитете педагога, сотрудничестве, доброжелательности.

4. Принцип воспитания в коллективе и через коллектив.

В соответствии с этим принципом воспитание в группе, в процессе общения основано на позитивных межличностных отношениях.

5. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

В соответствии с этим принципом педагог знает и учитывает при планировании своей деятельности типичные возрастные особенности учащихся, а также индивидуальные различия детей в конкретной учебной группе.

6. Принцип единства действий и требований к ребенку в семье, образовательном учреждении, социуме.

В соответствии с этим принципом педагог устанавливает тесный контакт с семьей и договаривается о согласованных действиях (при необходимости).

СРЕДСТВА ВОСПИТАНИЯ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ В РАБОТЕ

- трудовая, игровая и другие виды деятельности;
- вещи и предметы, окружающие учащихся;
- музыкальные произведения;
- конкурсы, викторины, праздники и другие формы работы.

Методы воспитания личности в образовательном процессе

1. Методы организации жизни и деятельности детского воспитательного коллектива как всеобщей формы и содержания целостности педагогического процесса:

- личная, групповая и коллективная перспектива;
- единые коллективные требования;
- коллективная игра;
- коллективные соревнования;
- коллективное самообслуживание.

2. Методы повседневного систематического, целенаправленного и свободного общения, делового, товарищеского, доверительного взаимодействия:

- уважение;
- педагогическое требование;
- убеждение;
- обсуждение;
- понимание;
- доверие;
- побуждение;
- сочувствие;
- предостережение;
- критика;
- конфликтные ситуации.

3. Методы детской самостоятельности:

✓ *Самосовершенствование – самоорганизация духа*

- самоанализ;
- самокритика;
- самопознание;

✓ *Самообразование – самоорганизация чувства и разума*

- самовоспитание;
- самообучение;
- самодисциплина;

✓ *Самодисциплина – самоорганизация воли и поведения*

- самоограничение;
- самоконтроль;
- самостимулирование;

4. Методы педагогического и психологического прикосновения воспитателя к личности ребенка в целях коррекции его сознания и поведения, стимулирования или торможения деятельности, обращения к личности в жизненных ситуациях:

- ✓ *Обращение к сознанию* – пример, разъяснение, актуализация мечты, снятие напряжения.
- ✓ *Обращение к чувству* – достоинству, совести, самолюбию, чести, любви, состраданию, эстетическому чувству, стыду.
- ✓ *Обращение к воле и поступку* – требование, внушение, упражнение, поощрение, наказание

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ УЧАЩИХСЯ

Родители должны знать, где и чем занимаются их дети и поддерживать то, чему их учат в детском творческом объединении. Важно, чтобы радость и успех ребенка были замечены не только педагогом, но и родителями.

Работа с родителями происходит через вовлечение их в образовательный процесс, совместную с детьми социально значимую деятельность.

НАПРАВЛЕНИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Диагностическая работа по изучению семьи.
2. Организация психолого-педагогического просвещения родителей:
 - ✓ проведение родительских консультаций;
 - ✓ проведение открытых занятий для родителей;
 - ✓ проведение индивидуальной работы с родителями.
3. Вовлечение родителей в образовательный процесс, в совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность:
 - ✓ помощь родителей в укреплении учебно- материальной базы детского творческого объединения;
 - ✓ проведение совместных досуговых мероприятий;
 - ✓ организация выставок.

ФОРМЫ СОВМЕСНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕДАГОГА, РОДИТЕЛЕЙ И УЧАЩИХСЯ

1. *Формы познавательной деятельности:*
 - ✓ дни открытых занятий;
 - ✓ праздники знаний и творчества;
 - ✓ турниры знатоков.
2. *Формы трудовой деятельности:*
 - ✓ оформление кабинета;
 - ✓ проведение выставок и т.д.
3. *Формы проведения досуга:*
 - ✓ совместные праздники;
 - ✓ конкурсы;
 - ✓ экскурсионные поездки т.д.

СОХРАНЕНИЕ ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ОБЪЕДИНЕНИЯ

Цель: Создать условия для укрепления здоровья детей, не допуская перегрузок.

Задачи:

1. Содействовать полноценному физическому развитию детей.
2. Формировать привычку к здоровому образу жизни.
3. Приобщить детей к миру физической культуры.

Основные пути их решения

1. Соблюдение санитарно-гигиенических норм и правил.
2. Регулярно проводится инструктаж по технике безопасности.
3. Укрепление психического здоровья детей, не допуская перенапряжения нервной системы и переутомления.
4. Учащимся прививается любовь к физической культуре и здоровому образу жизни.
5. Проведение бесед о вреде пагубных привычек.
6. Использование на занятиях современных прогрессивных методов здоровьесберегающих технологий, физкультминутки, подвижные игры, пальчиковая гимнастика, способствующая развитию мелкой моторики, игры на цветочное восприятие, способствующие развитию памяти, образного мышления.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Нормативные документы:

1. Федеральный Закон № 273 "Об образовании в Российской Федерации» [Текст]: принят 29.12.2012 г.
2. Конвенция ООН "О правах ребенка" [Текст]: принята 15.09.1990 г.
3. Приказ Минобрнауки России от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [Текст];
4. Концепция развития дополнительного образования детей в РФ [Текст]: принята 04.09.2014 г.;
5. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России [Текст]: разработана в 2009 году - Москва: Издательство «Просвещение», 2009 г.;
6. Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 - 2020 годы" (с изменениями и дополнениями) [Текст]
7. «Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования» 2.4.4. 3172-14 [Текст]: приняты 04.07. 2014 г.
8. Устав, локальные акты МБОУ «Знаменская СОШ» Орловского района Орловской области и другие документы.
9. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (письмо Департамента образования Орловской области от 15.06.2016 № 6-1424исх.)

2. Литература для педагога:

Психолого-педагогическая литература:

1. Винокурова Н.В. Лучшие тесты на развитие творческих способностей. – М., 1999г.
2. Гатанов Ю. Развиваю воображение [Текст]: .- Питер, 2000.
3. Обухова Л.Ф. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие/ Л.Ф. Обухова – Москва: Педагогическое общество России, 2000г.
4. Педагогика [Текст]: учебник/ ред П.И. Пидкасистого 3 изд- Москва: «Педагогическое общество России» 2000 г.
5. Программа развития детской одаренности. – С.Петербург, 2000г.
6. Развитие творческой активности школьников [Текст]: метод. пособие/ ред А.М. Матюшкина- Москва: Педагогика, 1991г.
7. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. – М., 1995г.
8. Ропель К. Как научить детей сотрудничать. – М., 1999г.

Специальная литература:

1. Бусс Катарина. Вязание. - М., 2006г.
2. Власова А.А. Энциклопедия вязания – Санкт-Петербург, 1999г.
3. Волынкина Л.В. Энциклопедия вязания крючком - М., 2006г.
4. Ильина, Г.С. Вязание. – М.: Просвещение, 2001г.
5. Калинич М. Рукоделие – Минск, 1997г.
6. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога доп. образования - М., 2007г.
7. Максимова М.В. Азбука вязания – М., Терра 1997г.
8. Пушилина Л. Вязание. - М., 2005г. -
9. Сюзи О, Рейли. Уроки детского творчества. Вязание на спицах и крючком - Санкт-Петербург, 1998 г.-
10. Тимаер Анна. Нарядные прихватки - М., 2005г -
11. Энциклопедия «Волшебный клубок» - М., 2005г.

3. Литература для учащихся и родителей:

1. Калинич М. Вязание – М., 1997г.
2. Матюхина Ю.А. Вязание крючком для начинающих - Ростов-на-Дону, 2007г.
3. Риекстиня Р. Вязание на спицах – М., 1999г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Рабочая программа к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «МАСТЕРИЦА»

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ пп	Тема	Количество часов			Форма организации занятия	Форма подведения итогов	Примечания
		теор	практ	всего			
1	Вводное занятие	1	-	1	Беседа		
2	Вводное занятие	1	-	1	Беседа		
3	Инструменты и материалы.	0,5	0,5	1	Беседа		
4	Инструменты и материалы.	0,5	0,5	1	Беседа		
5	Правила безопасности	0,5	0,5	1	Беседа		
6	Правила безопасности	0,5	0,5	1	Беседа		
	Уроки вязания. Правила вязания, приемы вязания						
7	Набор петель начального ряда.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
8	Кромочная петля.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
9	Прием вывязывания лицевых петель.	-	1	1	Комплексное занятие		
10	Плотность вязания.	-	1	1	Комплексное занятие		
11	Изнаночные петли.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
12	Изнаночные петли.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		

13	Изнаночные петли.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
14	Изнаночные петли.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
15	Узоры из лицевых и изнаночных петель: платочная вязка.	-	1	1	Комплексное занятие		
16	Узоры из лицевых и изнаночных петель: платочная вязка.	-	1	1	Комплексное занятие		
17	Чулочная вязка	-	1	1	Комплексное занятие		
18	Чулочная вязка	-	1	1	Комплексное занятие		
19	Резинки 1*1	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
20	Резинки 1*1	-	1	1	Комплексное занятие		
21	Резинки 2*2	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
22	Резинки 2*2	-	1	1	Комплексное занятие		
23	Вывязывание простых изделий из лицевых и изнаночных петель.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
24	Вывязывание простых изделий из лицевых и изнаночных петель.	-	1	1	Комплексное занятие		
25	Техника вязания полотна шарфа	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
26	Техника вязания полотна шарфа	-	1	1	Комплексное занятие		
27	Вязание шарфа	-	1	1	Практическое занятие		
28	Вязание шарфа	-	1	1	Практическое занятие		
29	Вязание шарфа	-	1	1	Практическое занятие		
30	Вязание шарфа	-	1	1	Практическое занятие		
31	Декоративные элементы при оформлении шарфа.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		

32	Декоративные элементы при оформлении шарфа.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие	Промежуточная аттестация Мини-выставка изделий	
33	Вывязывание одежды для кукол	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
34	Выбор узора.	-	1	1	Комплексное занятие		
35	Вязание образцов.	-	1	1	Комплексное занятие		
36	Расчет петель для изделия.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
37	Вывязывание жилета.	0,5	0,5	1	Практическое занятие		
38	Вывязывание жилета.	-	1	1	Практическое занятие		
39	Вывязывание жилета.	0,5	0,5	1	Практическое занятие		
40	Вывязывание жилета.	-	1	1	Практическое занятие		
41	Вывязывание жилета.	-	1	1	Практическое занятие		
42	Вывязывание жилета.	-	1	1	Практическое занятие		
43	Вывязывание жилета.	-	1	1	Практическое занятие		
44	Вывязывание жилета.	-	1	1	Практическое занятие		
45	Ажурные узоры	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
46	Ажурные узоры	-	1	1	Комплексное занятие		
47	Элементы ажурной вязки.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
48	Элементы ажурной вязки.	-	1	1	Комплексное занятие		
49	Вязание узора «Ажурные бабочки»	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		

50	Вязание узора «Ажурные бабочки»	-	1	1	Комплексное занятие		
51	Английский горизонтальный узор	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
52	Английский горизонтальный узор	-	1	1	Комплексное занятие		
53	Узор «Колокольчики»	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
54	Узор «Колокольчики»	-	1	1	Комплексное занятие		
55	Вывязывание изделий с применением узора вязки с накидом.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
56	Вывязывание изделий с применением узора вязки с накидом.	-	1	1	Комплексное занятие		
57	Прихватка. Прибавление петель.	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
58	Прихватка. Прибавление петель.	-	1	1	Комплексное занятие		
59	Прихватка. Прибавление петель.	-	1	1	Практическое занятие		
60	Прихватка. Прибавление петель.	-	1	1	Комплексное занятие		
61	Прихватка. Убавление петель.	0,5	0,5	1	Практическое занятие		
62	Прихватка. Убавление петель.	-	1	1	Практическое занятие		
63	Прихватка. Убавление петель.	-	1	1	Практическое занятие		
64	Прихватка. Убавление петель.	-	1	1	Практическое занятие		
65	Прихватка.	0,5	0,5	1	Практическое занятие		
66	Выполнение петельки.	-	1	1	Практическое занятие		
67	Подготовка изделий к выставке	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		

68	Подготовка изделий к выставке	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
69	Подготовка изделий к выставке	0,5	0,5	1	Комплексное занятие		
70	Подготовка изделий к выставке	-	1	1	Комплексное занятие		
71	Итоговое занятие.	0,5	0,5	1	Итоговое занятие	<i>Итоговая аттестация Тестирование «Проверь себя»</i>	
72	Итоговое занятие.	0,5	0,5	1	Итоговое занятие	<i>Выставка.</i>	
	итого	19	53	72			

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Начало 2019 – 2020 учебного года – 02 сентября 2019 года, окончание учебных занятий – 30 мая 2020 года.

Продолжительность учебного года - 36 недель, всего 72 часа в год.

Группа занимается по 2 часа в неделю. Продолжительность занятия - 40 минут.

Во время каникул занятия проводятся по временному утверждённому расписанию (план работы школы на каникулах).

Продолжительность обучения 1 год.

По изучению каждой темы программы проводится обобщение материала в форме игры, конкурсов, викторин и др.

В конце года проводится итоговое занятие.

Итоги работы кружка подводят на школьных выставках детского творчества, где представляют лучшие работы.

Промежуточная аттестация (мини-выставка изделий) – 10.12.2019-28.12.2019

Итоговая аттестация (тестирование «Проверь себя») - 11.05.2020-30.05.2020