

Приложение №1 к Основной образовательной
программе основного общего образования
МБОУ «Знаменская СОШ»
Орловского района Орловской области

**Рабочая программа
по музыке
(5-7 класс)**

Пояснительная записка.

Нормативная основа для составления программы:

Данная рабочая программа по музыке для 5 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи: -

1. формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры;
2. воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
3. развитие общей музыкальности и эмоциональности, импатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
4. освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
5. овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилового постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы;
- метод игры.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 5 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35 часов.

В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов в связи с расширением музыкального кругозора учащихся и добавлением регионального компонента в области музыкального краеведения: добавлен 1 час на изучение темы «Романсы на стихи орловских поэтов».

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 5 класс.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
3. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
4. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
5. формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
7. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
8. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
9. формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

1. Учащиеся научатся: логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
2. применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала;
3. обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
4. понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
5. осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
6. использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
7. пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Регулятивные:

Учащиеся научатся: принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями.

прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;

Учащиеся научатся: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

понимать композиционные особенности;

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы: первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа; основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся: активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

1. слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
2. ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
3. наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
4. моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
5. использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
6. воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
7. планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Содержание тем учебного курса.

Тема первого раздела: «Музыка и литература» 17 часов.

Важной линией реализации данной темы является выяснение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы, взаимодействие музыки и литературы раскрывается преимущественно на образцах вокальной музыки (жанры – песня, опера, романс).

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 класса введен региональный компонент музыкального краеведения: «Музыка композиторов Орловщины», «Романсы на стихи поэтов Орловщины». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отнесен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

Что роднит музыку с литературой? (1 час)

Интонационно - образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими видами искусства.

Реальная жизнь – источник сюжетов, тем и образов в музыке и литературе. Интонация – единый стержень музыки и литературы. Музыкальная интонация – язык композитора. Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.

Вокальная музыка. (2 часа)

Песни. Русские народные песни.

Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов (лирические).

Народное музыкальное творчество. Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа. Основные жанры русской народной музыки. Народная песня, ее жанры и особенности.

Романс.

Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс.

Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе.

Фольклор в музыке русских композиторов. (2 часа)

Сущность и особенности устного народного музыкального творчества как части общей культуры народа, как способа самовыражения человека. Народное творчество как художественная самооценочность. Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки.

Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке. Народное сказание. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.

Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки.

Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Народно-поэтические сюжеты и образы в композиторской музыке.

Жанры инструментальной и вокальной музыки. (1 час)

Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы.

Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,

Баркарола: своеобразие и выразительность, лиричность.

Вторая жизнь песни. (2 часа)

Народные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке: цитирование, варьирование, создание музыки в народном стиле.

Связь между русской композиторской музыкой и народным музыкальным искусством, отражающим жизнь, труд, быт русского и восточного народа. Интерпретация, обработка, трактовка.

Всю жизнь мою несу родину в душе...(1 час)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы, развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Язык искусства. Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.

Программная симфония. Симфония-действие. Кантата.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (2 часа)

Романтизм в западно – европейской музыке: особенности трактовки драматической и лирической сфер на примере образцов камерной инструментальной музыки – прелюдия, этюд. Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф.Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда, никогда не отделяя техническую сторону исполнения от художественной.

Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами классиками и романтиками. (В.Моцарт – Ф.Шопен)

Значимость музыкального искусства для творчества поэтов и писателей. Музыка - «главное действующее лицо» рассказов К. Паустовского. Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. Хор. Оркестр. Жанры вокальной музыки: реквием

Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. (1 час)

Зарождение жанра – опера. Развитие жанра. Народные истоки русской профессиональной музыки. Обращение композиторов к родному фольклору.

Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. Разновидность вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, хор, речитатив, ария, ансамбль). Мастера мировой оперной сцены. Музыкальный портрет.

Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.(1 час)

Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы.

Синтез искусств в балетном жанре. Образ танца. Сказочные сюжеты балетного спектакля. Исполнители балета (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены). Лучшие отечественные танцоры и хореографы.

Музыка в театре, кино, на телевидении. (1 час)

Творчество отечественных композиторов – песенников, роль музыки в театре, кино и телевидении.

Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. Киномузыка – важное средство создания экранного образа. Музыкальный фильм.

Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. (1 час)

Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной музыки», особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Знакомство с жанром мюзикл.

Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки.

Мир композитора. Музыка композиторов Орловщины. (2 часа)

Знакомство с творчеством региональных композиторов и поэтов. Поэзия орловских писателей. Богатство образов поэзии Орловцев. Обращение к поэзии композиторов различных эпох, стилей, направлений.

Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Выявление многосторонних связей музыки и литературы на Орловщине.

Современные композиторы Орловщины.

Тема второго раздела: «Музыка и изобразительное искусство» - 18 часов.

Строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направлено на формирование следующих умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, способность интонационно представлять (слышать) художественные образы.

Что роднит музыку с изобразительным искусством? (1 час)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (лирические).

Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи.

Небесное и земное в звуках и красках. (1 час)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Непреходящая любовь русских людей к родной земле. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства.

Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. Знаменный распев. Песнопение. Унисон. Пение а капелла. Хор. Солист.

Через прошлое к настоящему. (2 часа)

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст)

Героические образы в музыке и изобразительном искусстве.

Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Кантата. Контраст. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Песня-плач. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев

Музыкальная живопись и живописная музыка. (2 часа)

Общее и особенное в русском и западно – европейском искусстве в различных исторических эпох, стилевых направлений, творчестве выдающихся композитов прошлого.

Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные).

Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Образы русской природы в песне, светской музыке, молитве, живописи, литературе. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов- романтиков. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.

Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова. Живописная пластика (цвет, линия, характер движения кисти) выражает тончайшие изменения настроений, состояний человеческой души. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок

Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве. (1 час)

Народные истоки русской профессиональной музыки.

Представление жизненных прообразов и народные истоки музыки - на примере произведений отечественных композиторов. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Красота звучания колокола, символизирующего соборность сознания русского человека. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент.

Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям, которым стремились следовать многие поколения русских людей.

Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (1 час)

Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера.

Великие скрипачи. Постигание музыкального образа через сравнение различных интерпретаций произведения. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н.Паганини в музыке и изобразительном искусстве.

Волшебная палочка дирижера. (1 час)

Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров.

Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. Музыка. Б. Окуджавы.

Образы борьбы и победы в искусстве. (1 час)

Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии.

Особенности симфонического развития «Симфонии № 5» Л. Бетховена. Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка.

О подвигах, о доблести и славе... (1 час)

Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов - драматические, героические.

Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием.

Застывшая музыка. (1 час)

Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством.

Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. Хор, а капелла.

Католические храмы и органная музыка.

Полифония в музыке и живописи. (1 час)

Музыка И.Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония).

Общность языка художественных произведений в музыке и живописи. Духовная музыка. Светская музыка. Полифония. Фуга.

Музыка на мольберте. (1 час)

Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Живописная музыка и музыкальная живопись М.К. Чюрлениса. Иносказание, символизм. Звуковая палитра пьес. Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса. Композиция. Форма. Триптих. Соната.

Импрессионизм в музыке и живописи. (1 час)

Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Знакомство с произведениями К.Дебюсси.

Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. Джазовые ритмы.

В каждой мимолетности вижу я миры...(1 час)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерном – инструментальной музыке.

Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. Язык искусства. Интермедия.

Мир композитора. С веком наравне. (1 час)

Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.

Заключительный урок–обобщение. (1 час)

Обобщение музыкальных и художественных впечатлений, знаний, опыта школьников в интерактивной форме. Опыт исполнительства.

**Тематическое планирование
по музыке 5 класс**

Тематическое планирование.					
№ П/ П	Наименование разделов и тем	Всего часов (на тему)	В том числе на:		Виды учебной деятельности
			Практика	Контроль (диагностика)	
Тема первого раздела: «Музыка и литература» (17 часов)					
1	Что роднит музыку с литературой?	1	1	-	Рассуждение о взаимодействии музыки с другими видами искусства (литературой, поэзией) Прослушивание произведений классической музыки, восприятие музыкальной интонации, Творческая тетрадь р. «Стань музыкою слово» Исполнение народных песен, песен о родном крае. Вокально-хоровая работа: Знакомство с песней. Работа над 1 куплетом.
2	Вокальная музыка Русские народные песни.	1	1	-	Знакомство с основными жанрами вокальной народной и профессиональной музыки. выявление общего и особенного между произведениями разных видов искусства. Рассуждение о многообразии музыкального фольклора России. Выражение эмоционального отношения к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении. Работа с учебником стр.10-15 Вокально-хоровая работа: Разучивание до конца. Работа над выразительностью.
3	Вокальная музыка.	1	1	-	Сравнение музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявление особенностей музыкального воплощения стихотворных текстов. Запись в тетрадь: Романс. Знакомство с музыкальными терминами и понятиями в пределах темы. Вокально-хоровая работа. Исполнение на оценку.
4	Фольклор в музыке русских композиторов	2	2	-	Работа по творческой тетради р. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» Знакомство с понятиями: «программная музыка», «музыкальная миниатюра», запись в тетрадь. Чтение народного сказания о Кикиморе. (учебник стр. 18-19) Прослушивание фрагментов-образов миниатюры А.К. Лядова. Знакомство с инструментом челеста. Прослушивание «Кикиморы» полностью – определение основных образов. Вокально-хоровая работа. Знакомство с новой песней. Разучивание: 1 куплет, припев.
5	Фольклор в музыке русских композиторов	2	2	-	Поиск ассоциативных связей между художественными образами разных видов искусства. Работа с учебником стр. 20-21 Прослушивание темы Шахриара и Шахерезады из сюиты Н.А. Римского-Корсакова. Вокально-хоровая работа. Разучивание до конца, работа над выразительностью.
6	Жанры инструментальной и	1	1	-	Знакомство с жанрами светской вокальной и инструментальной музыки (вокализ, песня без слов, ария, романс, серенада, баркарола).

	вокальной музыки.				<p>Прослушивание фрагментов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. ▪ Вокализ. С. Рахманинов. ▪ Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. ▪ Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. ▪ Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. ▪ Баркарола. Ф. Шуберт. <p>Определение жанровых особенностей и образного строя музыки.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Исполнение на оценку.</p>
7	Вторая жизнь песни.	1	1	-	<p>Прослушивание музыкальных сочинений разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен и напевов.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П.И.Чайковский. ▪ Вариации на русские темы. Л.В. Бетховен. ▪ Веснянка, украинская народная песня. ▪ «Песня Сольвейг». Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена. Э. Григ. <p>Беседа. Выявление подхода композитора в обработке народных песен.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Выразительное исполнение. Знакомство с новой песней.</p>
8	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	2	1	1	<p>Знакомство с многообразием музыкальных стилей XX века. Поиск общих тематических связей в различных видах искусства.</p> <p>Прослушивание сочинений В.Гаврилина, Г. Свиридова. Выявление характера, средств выразительности, стилистических особенностей музыки.</p> <p>Работа с учебником стр. 30-33 р.</p> <p>Творческая тетрадь р. «Война колоколов».</p> <p>Вокально-хоровая работа. Разучивание до конца.</p>
9	Всю жизнь мою несу Родину в душе...	2	1	1	<p>Беседа о многообразии музыкальных стилей XX века.</p> <p>Прослушивание сочинений Г. Свиридова. Выявление характера, средств выразительности, стилистических особенностей музыки.</p> <p>Работа с учебником стр.34-35</p> <p>Вокально-хоровая работа. Работа над выразительностью. Исполнение на оценку.</p>
10	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	2	2	-	<p>Знакомство с музыкальным направлением «романтизм».</p> <p>Просмотр фильма о жизни и творчестве Ф.Шопена. Краткие записи в тетрадь.</p> <p>Работа с учебником р. «Гармонии задумчивый поэт»</p> <p>Прослушивание фрагментов сочинений Ф.Шопена – беседа, анализ характера.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Знакомство с новой песней. Разучивание: 1 куплет, припев.</p>
11	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	2	2	-	<p>Знакомство с творчеством В.А. Моцарта.</p> <p>Прочтение рассказа из творческой тетради «О сказочной тайне маленького Моцарта».</p> <p>Прослушивание фрагментов сочинений В.А.</p>

					<p>Моцарта.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». ▪ Маленькая ночная серенада (рондо). ▪ Реквием (фрагменты). <p>Беседа, рассуждение. Вокально-хоровая работа: Разучивание до конца. Работа над выразительностью.</p>
12	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	1	1	-	<p>Беседа - рассказ «Из истории оперы...» запись в тетрадь основных элементов (либретто, увертюра, хор, ансамбль др.)</p> <p>Беседа о знакомых операх.</p> <p>Знакомство с оперой «Садко» Н.А. Римского – Корсакова «Садко».</p> <p>Работа с учебником стр. 48-57</p> <p>Прослушивание и просмотр фрагментов оперы.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Исполнение на оценку.</p>
13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	1	1	-	<p>Проверка дом. задания – просмотр собственного либретто учащихся.</p> <p>Беседа о развитии жанра – балет, строение балета – краткие записи в тетрадь.</p> <p>Работа с творческой тетрадью стр. 40-43</p> <p>Просмотр и прослушивание фрагментов балета П.И.Чайковского «Щелкунчик».</p> <p>Работа с творческой тетрадью стр 40-43</p> <p>Вокально-хоровая работа. Знакомство с новой песней.</p>
14	Музыка в театре, кино, на телевидении	1	1	-	<p>Беседа о роли музыки в театре, кино и телевидении. Киномузыка – важное средство создания экранного образа – поиск примеров музыкальных фильмов и мультфильмов.</p> <p>Прослушивание / просмотр музыкальных фрагментов из разных кино-м/ф картин:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Песня о Родине из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. ▪ Песня о веселом ветре из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский. ▪ Песня друзей из м/ф «Бременские музыканты». ▪ Песня «5 минут» из к/ф «Карнавальная ночь» в исп. Л. Гурченко. <p>Вокально-хоровая работа: Фрагментарное исполнение знакомых песен из к/ф, м/ф.</p>
15	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1	1	-	<p>Беседа о жанре «мюзикл», его истоки, выявление характерных особенностей. Поиск примеров.</p> <p>Работа с учебником - краткие записи в тетрадь.</p> <p>Рассказ о творчестве Э. Л. Уэббера. Мюзикл «Кошки» - либретто, просмотр/прослушивание фрагментов.</p> <p>Определение характера главных героев по музыкальным характеристикам.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Разучивание песни до конца.</p>
16	Мир композитора. Музыка	1	1	-	<p>Знакомство с творчеством региональных композиторов и поэтов. Выявление многосторонних связей музыки и литературы на</p>

	композиторов Орловщины.				Орловщине. Творческий облик В.С. Калининкова. Современные композиторы Орловщины. Прослушивание сочинений Е.П. Дербенко, И. К. Хрисаниди. Стихомузыка – новый жанр Б. Ветрова. Вокально-хоровая работа. Работа над выразительностью. Исполнение на оценку.
17	Романсы на стихи поэтов Орловщины.	1	1	-	Выразительное чтение стихотворений орловских поэтов о музыке. Прослушивание романсов на эти стихи. Подбор художественных образов к музыке. Вокально-хоровая работа. Исполнение песен и романсов на стихи поэтов-Орловцев.
Тема второго раздела «Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)					
18	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	1	1	-	Беседа - выявление связи музыки и изобразительного искусства. Просмотр художественных иллюстраций с изображением музыкального искусства. Работа с учебником стр. 77-79 Знакомство с творчеством Мусоргского и Гартмана – «Картинки с выставки» «Старый замок». М.П. Мусоргский. – предварительная характеристика муз. и худ. образа. Прослушивание. Зарисовка во время прослушивания: ▪ Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Вокально-хоровая работа. Знакомство с песней. Разучивание 1 куплет и припев.
19	Небесное и земное в звуках и красках.	1	1	-	Беседа о жанре пейзажа в ИЗО и музыке. Рассуждение о духовности русской природы. Обращение к «небесной» теме русскими и зарубежными композиторами. Выявление значения музыки в церкви. Образ Девы Марии - Богоматери. Работа с учебником стр.80-89 Запись в тетрадь: Знаменный распев. Песнопение. Унисон. А капелла. Хор. Солист. Прослушивание фрагментов/просмотр видео ▪ «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский, С. Рахманинов, древнегреческий распев. ▪ «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно, Дж. Каччини, Ф. Шуберт. Сравнительная характеристика муз. образов. Вокально-хоровая работа. Разучивание песни до конца. Работа над выразительностью.
20 21	Через Прошлое к настоящему.	2	1	1	Знакомство с образом Александра Невского – триптих П. Корина. Выявление использования данного образа в различных видах искусства – живопись, музыка, кинематограф. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Работа с учебником стр. 90-97. Запись в тетрадь - Кантата. Контраст. Триптих,

					<p>трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев</p> <p>Прослушивание фрагментов кантаты</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» - характеристика образа. ▪ «Песнь об Александре Невском» ▪ «Мертвое поле» <p>Просмотр фрагмента к/ф «Александр Невский» С. Эйзенштейна.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Ледовое побоище» <p>Контроль на усвоение темы: музыкальная викторина</p> <p>Вокально-хоровая работа. Исполнение на оценку.</p>
22	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	2	-	<p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные)</p> <p>Беседа - общность отражения жизни в русской музыке и поэзии. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника.</p> <p>Работа с учебником стр. 98-105</p> <p>Прослушивание сочинений в жанре пейзажа Ф.Шуберта и С. Рахманинова.</p> <p>Запись в тетрадь: Импрессионизм. Инструментальный квинтет. Мелодия. Ритм. Композиция.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта (из П. Шелли). ▪ Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева ▪ «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова ▪ «Фореллен – квинтет» Ф.Шуберт <p>Вокально-хоровая работа: Знакомство и разучивание песни.</p>
23					
24	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	1	1	-	<p>Беседа о роли колоколов в творчестве Рахманинова</p> <p>Прослушивание различных колокольных звонов – выявление особенностей.</p> <p>Работа с учебником стр 106-111</p> <p>Творческая тетрадь стр 35-37</p> <p>Прослушивание сочинений В.С. Рахманинова:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Прелюдия соль мажор для фортепиано. ▪ Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. ▪ Сюита для двух фортепиано (фрагменты). <p>Знакомство с творчеством В. Кикты.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта <p>Вокально-хоровая работа. Работа над выразительностью песни.</p>
25	Портрет в музыке и изобразительном	1	1	-	<p>Беседа о жанре «портрет», «натюрморт» в разных видах искусства.</p> <p>Просмотр иллюстраций с изображением муз. инструментов (скрипка) Скрипичные мастера.</p>

	искусстве.				<p>Великие скрипачи Работа с учебником стр 112-117. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох. «Портрет» Н. Паганини в музыке, живописи. Прослушивание (фрагменты):</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Каприз № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). ▪ Рапсодия на тему Паганини (фрагменты). С.Рахманинов. ▪ Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютославский. ▪ «Скрипка Паганини» В. Мигуля. <p>Вокально-хоровая работа. Исполнение на оценку</p>
26	Волшебная палочка дирижёра.	1	1	-	<p>Знакомство с творчеством выдающихся дирижеров. Беседа о значении дирижера в исполнении симфонической музыки. Работа с учебником стр 118-121 Характеристика групп симфонического оркестра. Запись в тетрадь: Симфонический оркестр. Группы симфонического оркестра. Симфония. Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Музыкант» Б. Окуджава. <p>Просмотр видеороликов о роли дирижера в симфоническом оркестре. Динамическая минутка «Поиграем в дирижера» Вокально-хоровая работа: Разучивание 1 куплет, припев.</p>
27	Образы борьбы и победы в искусстве.	1	1	-	<p>Беседа о героических образах в разных видах искусства. Знакомство с творчеством Л. ван Бетховена. Просмотр биографического фильма Работа с учебником стр. 122-124 Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Симфония №5» (фрагменты) – рассуждение о героических образах. <p>Анализ строения симфонии.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Симфония №3» (фрагмент) <p>Запись в тетрадь: Эскиз. Этюд. Набросок. Зарисовка. Вокально-хоровая работа: Разучивание песни до конца. Работа над выразительностью.</p>
28	Застывшая музыка.	1	1	-	<p>Сравнение храмовой архитектуры Европы и России с музыкой - гармония в синтезе искусств. Работа с учебником стр 126-131 Просмотр иллюстраций: Католические храмы и органная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Органная прелюдия (соль минор) И.-С. Бах ▪ Ария альты из мессы (си минор) И.-С. Бах <p>Просмотр иллюстраций: Православные храмы России и Орла и русская духовная музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Богородице Дево, радуйся» П. Чайковский ▪ «Богородице Дево, радуйся» С. Рахманинов <p>Запись в тетрадь: Хор, а капелла. Вокально-хоровая работа: Исполнение на оценку.</p>

29	Полифония в музыке и живописи.	1	1	-	<p>Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанра – fuga.</p> <p>Выявление характерных черт полифонии. Общность языка художественных произведений в музыке и живописи.</p> <p>Работа с учебником стр. 132-133</p> <p>Запись в тетрадь: Полифония. Фуга.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ И.С. Бах. Прелюдия и fuga №1 (До-мажор), ▪ И. С. Бах. Аве Мария. ▪ М.К. Чюрленис. Фуга. <p>Рассуждение, анализ.</p> <p>Вокально-хоровая работа: Знакомство с песней.</p> <p>Разучивание: 1 куплет и припев.</p>
30	Музыка на мольберте.	1	1	-	<p>Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса.</p> <p>Работа с учебником стр.</p> <p>Анализ картин М. Чюрлёниса - Цветовая гамма картин. Образ моря в искусстве Чюрлениса.</p> <p>Запись в тетрадь: Композиция. Форма. Триптих. Соната. Allegro, Andante.</p> <p>Прослушивание сочинений М.К. Чюрлениса (фрагменты).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Фуга. ▪ Прелюдия ми минор, ▪ Прелюдия ля минор, ▪ Симфоническая поэма «Море». <p>Вокально-хоровая работа: разучивание и исполнение до конца.</p>
31	Импрессионизм в музыке и живописи.	1	1	-	<p>Знакомство со стилем Импрессионизм, с произведениями К.Дебюсси.</p> <p>Рассуждение - Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи.</p> <p>Работа с учебником стр.142-144</p> <p>Запись в тетрадь: Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Детский уголок» К.Дебюсси <p>Образ моря в музыке импрессионизма:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Диалог ветра с морем» К.Дебюсси ▪ «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н.Римский – Корсаков. <p>Творческая тетрадь: стр 64-65 – разбор задания.</p> <p>Вокально-хоровая работа: Работа над выразительностью песни. Исполнение на оценку.</p>
32	О подвигах, о доблести и славе...	1	1	-	<p>Беседа по теме - Тема защиты Родины в различных видах искусства.</p> <p>Сопоставление художественных произведений.</p> <p>Работа с учебником стр 146-149</p> <p>Запись в тетрадь: Реквием.</p> <p>Прослушивание: «Реквием» Д. Кабалевский:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Помните» ▪ «Наши дети» <p>Выразительное чтение и рассуждение: «Реквием»</p>

					стихи Р. Рождественского. Вокально-хоровая работа: Исполнение знакомых песен о войне.
33	В каждой мимолетности вижу я миры...	1	1	-	Проверка Д.з. Прослушивание и исполнение песен о войне. Знакомство с образным миром произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Сопоставление музыкальных и художественных образов - цикл «Мимолетности»/цикл «Картинки с выставки». Работа с учебником стр. 150-154. Запись в тетрадь: Фортепианная миниатюра. Интермедия. Прослушивание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) ▪ М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: <ul style="list-style-type: none"> - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» (классические и современные интерпретации) Просмотр: рисунки В.Гартмана.
34	Мир композитора с веком наравне учащих.	1	-	1	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Проверка Д.З Проекты учащихся. Итоговая работа – тест, музыкальная викторина.
35	Заключительный урок – обобщение.	1	-	1	Организационный момент – результаты итоговой работы. Проверка Д.З. <ul style="list-style-type: none"> ▪ Доклады учащихся ▪ Творческая тетрадь Слушание произведений по желанию детей. Исполнение выученных песен

Поурочное планирование по музыке 5 класс

№ п/п	Дата			Тема урока <i>Тип урока</i>	Кол-во часов	Домашнее задание
	План.	Факт.	Корр.			
Тема первого раздела: Музыка и литература (17 ч.)						
1.				Что роднит музыку с литературой? <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Письменное рассуждение: «Что роднит музыку и литературу». Творческая тетрадь стр. 4-5
2.				Вокальная музыка Русские народные песни. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Исполнение знакомых РНП. Учебник стр. 10-15
3.				Вокальная музыка. <i>Комбинированный урок</i>	1	Определение: «романс», сведения о композиторах, Учебник стр. 16-17
4.				Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний</i>	2	Выучить понятия, «программная музыка», миниатюра. Зарисовка Кикиморы.
5.				Фольклор в музыке русских композиторов. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	2	понятия: «Сюита», рисунок к сюите Шахерзада/сочини сказку.
6.				Жанры инструментальной и вокальной музыки. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	1	Характеристика новых жанров. Учебник стр. 22-27 Творческая тетрадь стр. 18-21
7.				Вторая жизнь песни. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	В тетради описать настроение и образ Сольвейг
8.				Всю жизнь мою несую Родину в душе... <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2	Творческая тетрадь стр. 26-27, записи в тетради.
9.				Всю жизнь мою несую Родину в душе... <i>Урок закрепления знаний</i>	2	Учебник стр. 36-39 Жизнь и творчество композиторов. понятия: кантата, челеста.
10.				Писатели и поэты о музыке и музыкантах <i>Комбинированный урок</i>	2	Учебник стр. 40-44 Доклад: «Жизнь и творчество Ф. Шопена», определение: «Романтизм»
11.				Писатели и поэты о музыке и музыкантах. <i>Урок закрепления материала прошлого урока</i>	2	Учебник стр. 44-47 Стихотворение о В.А. Моцарте
12.				Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. <i>Урок - путешествие</i>	1	Учебник стр. 48-57. Творческая тетрадь «Сделай книжку-малютку»- либретто.
13.				Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. <i>Урок-путешествие</i>	1	Учебник стр. 58-63 Определения танцев – составляющих балета.
14.				Музыка в театре, кино,	1	Творческая тетрадь стр. 80-81

				на телевидении <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Учебник стр.64-67
15.				Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. <i>Урок-путешествие</i>	1	Выучить понятие: «мюзикл», Создание афиши к мюзиклу «Кошки».
16.				Мир композитора. Музыка композиторов Орловщины. <i>Урок музыкального краеведения.</i>	1	Создание «стихомузыки» на стихи поэтов-Орловцев
17.				Романсы на стихи поэтов Орловщины. <i>Музыкально-литературная гостиная</i> <i>Урок музыкального краеведения.</i>	1	Сочинить стихотворение (тема по выбору учащихся)
Тема второго раздела: Музыка и изобразительное искусство (18ч)						
18.				Что роднит музыку с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Письменное рассуждение «Что роднит музыку и живопись?» Подбор иллюстрации с изображением музыки.
19.				Небесное и земное в звуках и красках. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Творческая тетрадь стр. 54-57. Учебник стр. 80-89
20.				Через Прошлое к настоящему.	2	Творческая тетрадь стр. 58-61
21.				<i>Урок изучение нового материала</i>		
22.				Музыкальная живопись и живописная музыка.	2	Рисунок к романсу «Весенние воды» Учебник стр. 98-105
23.						Творческая тетрадь стр 13.
24.				Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. <i>Комбинированный урок</i>	1	Доклад: «Творчество В.С. Рахманинова» Творческая тетрадь стр. 35-37.
25.				Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок - путешествие.</i> <i>Систематизации знаний.</i>	1	Творческая тетрадь стр. 32-34. Поиск в Интернете «Каприс №24» Н.Паганини в современной обработке, определить стиль.
26.				Волшебная палочка дирижёра. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Доклад: «Известные дирижеры мира». Творческая тетрадь стр. 70-73
27.				Образы борьбы и победы в искусстве. <i>Урок - музыкальный портрет</i>	1	Творческая тетрадь стр. 62-63
28.				Застывшая музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Учебник стр. 126-131. Зарисовка / распечатка органа.

29.			Полифония в музыке и живописи. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Учебник стр. 132-133 Доклад: «Творческий путь И.С. Баха»
30.			Музыка на мольберте. <i>Комбинированный урок – музыка / живопись</i>	1	Рисунок к музыке М.Чюрлёниса.
31.			Импрессионизм в музыке и живописи. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Творческая тетрадь стр. 64-65
32.			О подвигах, о доблести и славе... <i>Комбинированный урок.</i>	1	Творческая тетрадь стр. 33-34 Найти современные песни о войне.
33.			В каждой мимолетности вижу я миры... <i>Комбинированный урок.</i>	1	Проект: «Музыка и живопись» Творческая тетрадь стр. 74 - 79
34.			Мир композитора с веком наравне учащихся. <i>Урок контроля, оценки и коррекции знаний</i>	1	Доклад/презентация про любимого исполнителя/группу, песню/музыкальную композицию
35.			Заключительный урок – обобщение. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i>	1	Слушать музыку, вести музыкальный дневник.

Описание материально-технического обеспечения по музыке 5 класс

Средства обучения: для реализации программы предполагается использование: комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков), музыкальный инструмент (фортепиано), видеоаппаратуру – проектор, экран, ноутбук/стационарный компьютер, колонки. наглядные пособия – таблицы.

Учебно - методическое обеспечение для учителя и учащихся

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебник «Музыка. 5 класс»

Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс»

Пособие для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс»

Поурочные разработки. «Уроки музыки. 5-7 классы»

Контрольно-измерительные материалы по музыке 5 класс.

Контрольное тестирование по музыке 5 «_____» класс

ФИ _____

1. Назовите разделы, с которыми Вы познакомились на уроке музыки в этом году:

2. Соедините линией имена и фамилии известных Вам композиторов:

1. Михаил Иванович	1. Чайковский
2. Петр Ильич	2. Глинка
3. Анатолий Константинович	3. Моцарт
4. Фредерик	4. Лядов
5. Вольфганг Амадей	5. Шопен
6. Николай Андреевич	6. Уэббер
7. Эндрю Ллойд	7. Римский-Корсаков
8. Франц	8. Рахманинов
9. Николо	9. Шуберт
10. Сергей Сергеевич	10. Прокофьев
11. Сергей Васильевич	11. Паганини
12. Иоганн Себастьян	12. Бетховен
13. Людвиг ван	13. Бах
14. Модест Петрович	14. Мусоргский

3. Перечислите (через запятую) произведения, которые Вы проходили в этом году:

4. Соедините линиями имя композитора и его сочинение:

1. А. К. Лядов	1. балет «Щелкунчик»
2. В. Гаврилин	2. миниатюра «Кикимора»
3. П.И. Чайковский	3. опера «Садко», сюита «Шахерезада»
4. Н.А. Римский-Корсаков	4. симфония-действие «Перезвоны»
5. Э.Л. Уэббер	5. кантата «Александр Невский»
6. С.С. Прокофьев	6. мюзикл «Кошки»
7. Ф. Шуберт	7. Каприс №24
8. Н. Паганини	8. Симфония №5
9. Л. ван Бетховен	9. песня «Форель», «Фореллен-квинтет»
10. И.С. Бах	10. Токката и фуга для органа

5. Какой композитор про свою Симфонию №5 сказал: «Так судьба стучится в дверь»?

-Л.ван Бетховен

-Ф. Шопен

-В.А. Моцарт

6. Народная мудрость, творчество передающееся из поколение в поколение – это:

-Полифония

-Романс

- Фольклор

(подчеркнуть)

7. Пение без слов (распевая слоги или букву) – это:

- Песня

- Романс

-Вокализ

-Опера

(подчеркнуть)

8. Соедините жанр и его определение:

Опера	Музыкальная комедия, в которой соединены различные танцы, слово, пение, есть яркие костюмы и декорации
Балет	Музыкальное представление, где все герои поют, где сочетается танец, пение, декорации и костюмы.
Мюзикл	Спектакль, в котором сюжет раскрывается с помощью танца.
Кантата	Инструментальный жанр, который состоит из нескольких частей с общим смыслом.
Сюита	Вокально-инструментальный жанр, для хора, солиста и оркестра, состоящий из нескольких частей.

9. Музыкальная викторина: (послушайте музыкальный фрагмент, запишите название и композитора)

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.

Пояснительная записка.

Нормативная основа для составления программы:

Данная рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии с Федеральным базисным планом, Примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской.

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение музыки и знаний о музыке, её интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о её взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- овладение художественно – практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 6 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35 часов.

В календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов в связи с расширением музыкального кругозора учащихся и добавлением регионального компонента в области музыкального краеведения: добавлен 1 час на изучение темы «Печаль моя светла» (богатство музыкальных образов В.С. Калинникова)

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 6 класс.

В программе сформулированы основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся к концу учебного года.

Планируемые результаты УУД:

Личностные: Сформированность коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности;

Развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

познавательные: Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.) Выявлять связь музыки с другими видами искусства, историей и жизнью, определять приемы развития и средства выразительности;

Осуществлять исследовательскую художественно-эстетическую деятельность;

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Регулятивные:

Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.

Познавательные:

Стремление к приобретению музыкально-слухового опыта общения с известными и новыми музыкальными произведениями различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки, познанию приемов развития музыкальных образов, особенностей их музыкального языка;

Расширение представлений о связях музыки с другими видами искусства на основе художественно-творческой, исследовательской деятельности.

У учащихся будут сформированы: первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся: активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;

8. слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
9. ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
10. наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
11. моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
12. использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
13. воплощать художественно-образное содержание, интонационно-мелодические особенности народной и профессиональной музыки (в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах) выразить свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;
14. планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Содержание тем учебного курса.

«Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (17 часов)

Урок 1. Удивительный мир музыкальных образов (1 час)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке.

Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Урок 2. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс (1 час)

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке. Развитие жанров светской музыки – романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Урок 3-4. Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (2 часа)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы - М.И. Глинка. Исполнение музыки как искусство интерпретации.

Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок.

Урок 5. «Уноси мое сердце в звенящую даль...». (1 час)

Отечественная музыкальная культура 19 века: формирование русской классической школы – С.В.Рахманинов.

Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Урок 6. Музыкальный образ и мастерство исполнителя.(1 час)

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И.Шаляпин.

Творчество Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.

Урок 7. Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.(1 час)

Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).

Урок 8. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. (1час)

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.

Урок 9. Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».(1 час)

Романтизм в западноевропейской музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Богатство музыкальных образов.

Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.

Урок 10. Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. (1час)

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Особенности развития русского музыкального фольклора. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.

Урок 11. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.(1час)

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт..

Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.

Урок 12. «Фрески Софии Киевской». (1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 13. «Перезвоны» Молитва.(1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы.

Связь музыки В.Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.

Урок 14-15 Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.

Полифония. Фуга. Хорал. (2 часа)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека).

Характерные особенности музыкального языка И.С.Баха. Выразительные возможности органа.

Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический 2-частный цикл: токката и фуга, прелюдия и фуга. Современная рок-обработка музыки И.С.Баха.

Урок 16. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».(1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия (К.Орф), особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов.

Урок 17. Авторская музыка: прошлое и настоящее. (1 час)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства :бардовская песня .

Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.

Тема второго раздела: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18 часов)

Урок 18. Джаз – искусство 20 века.(1 час)

Неоднозначность терминов «легкая» и «серьезная» музыка. Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: джаз - спиричуэл, блюз.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Урок 19. Вечные темы искусства и жизни. .(1 час)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Урок 20. Образы камерной музыки. Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная. .(1 час)

Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Урок 21. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. .(1 час)

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная – инструментальная баллада.Сравнительная характеристика особенностей восприятия мира композиторами.

Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки.

Контраст как основной принцип развития в балладеРасширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа

Урок 22. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». (1 час)

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Новый круг образов, отражающих чувства и настроения человека, его жизнь в многообразных проявлениях

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж

Урок 23. «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея. Стилевое многообразие музыки XX столетия. (1 час)

Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Моделирование ситуации восприятия не программного произведения. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Урок 24. - 25. Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. (1 час)

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Творчество выдающихся композиторов прошлого и современности: Г.Свиридов.

Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка Г.Свиридова. Особенности развития музыкального образа в программной музыке.

Урок 26.- Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. (1 час)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки.

Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Урок 27. Печаль моя светла. РНК Связь времен. (1 час)

Богатство музыкальных образов В.С. Калинникова – орловского композитора. Лирические, драматические, былинные образы. Преобладание светлого колорита музыки.

Урок 28 - 29. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». (2 часа)

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки: увертюра. Классицизм в западноевропейской музыке.

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил.

Урок 30- 31. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». (2 часа)

Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Урок 32- 33. Мир музыкального театра. (2 часа)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 34 Образы киномузыки. (1 час)

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства. Творчество отечественных композиторов-песенников - И.О. Дунаевский.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Урок 35. Обобщающий урок. (1 час)

Контрольное тестирование. Музыкальная викторина. Исполнение песен по выбору учащихся. Проектные работы.

Тематическое планирование по музыке 6 класс

№ п/п	Тема урока	Всего часов (на тему)	В том числе на:		Виды учебной деятельности
			Практика	Контроль (диагностика)	
Тема первого раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17 час					
1	Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	1	-	Беседа о богатстве музыкальных образов (лирические) Работа с учебником – стр. 6-7 Прослушивание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чуевского. ▪ Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева. ▪ Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова. Определение музыкального образа. Запись в тетрадь. Вокально-хоровая работа.
2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. <i>Комбинированный урок.</i>	1	1	-	Знакомство с новым жанром – романс. Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. Работа с учебником - стр. 8-11 Прослушивание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова ▪ Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня. ▪ Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные. ▪ Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной. ▪ Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа.
3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2	1	-	Рассуждение - музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Я помню чудное мгновенье». М.Глинка, сл. А.С.Пушкина. ▪ «Вальс-фантазия». М. Глинка. Вокально-хоровая работа
4	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок</i>	2	1	-	Беседа-проверка Д.З. – творчество М.И. Глинки. Прослушивание: <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Вальс» из балета П.И.Чайковского «Спящая красавица» ▪ «Вальс» из балета С.С.Прокофьева «Золушка». Вокально-хоровая работа.

5	<p>«Уноси мое сердце в звенящую даль...».</p> <p><i>Урок комплексного применения ЗУН.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа - Лирические образы романсов С.В.Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В.Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p>Прослушивание/просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ С.В.Рахманинов, сл.Е.Бекетовой. «Сирень». ▪ С.В.Рахманинов, сл. Г.Галиной. «Здесь хорошо». ▪ С.В.Рахманинов «Островок». <p>Работа с учебником – стр. 24-25</p> <p>Вокально-хоровая работа. Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>
6	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с творчеством выдающихся российских исполнителей – Ф. Шаляпин.</p> <p>Беседа о творчестве Ф.И.Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И.Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина.</p> <p>Работа с учебником – стр. 26-27</p> <p>Прослушивание/просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ М.И.Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина. ▪ М.И.Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин». ▪ Н.А.Римский-Корсаков «Песня варяжского гостя» из оперы «Садко». <p>Вокально-хоровая работа. Ю.Визбор «Лесное солнышко».</p>
7	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</p> <p><i>Урок-лекция, урок-путешествие.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа о народном музыкальном творчестве. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни).</p> <p>Интонационно-образный анализ прослушанной музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ РНП «Матушка, что во поле пыльно». ▪ М.Матвеев «Матушка, что во поле пыльно». ▪ М.П.Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина». ▪ М.И.Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин». ▪ М.И.Глинка. «Романс Антонида» из оперы «Иван Сусанин». <p>Вокально-хоровая работа. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>
8	<p>Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	1	-	<p>Проверка Д.З. – просмотр презентаций учащихся.</p> <p>Беседа - Творчество выдающихся композиторов и исполнителей прошлого. Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф.Шуберта.</p> <p>Работа с учебником – стр. 38-39</p> <p>Прослушивание и анализ:</p>

					<ul style="list-style-type: none"> ▪ М.И.Глинка Венецианская ночь в исп. Н.Дорлиак ▪ Ф.Шуберт «Форель». ▪ Ф.Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтет». ▪ Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.цикла Лебединая песня) Исп И.Козловский. ▪ Ф.Шуберт Серенада (№4 из вок.цикла Лебединая песня) на нем яз исп. Г. Прей <p>Вокально-хоровая работа. А.Морозов, сл. Н.Рубцова «В горнице».</p>
9	<p>Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с музыкальным направлением - романтизм. Богатство музыкальных образов.</p> <p>Работа с учебником – стр. 40-47</p> <p>Интонационно-образный анализ: драматические образы баллады «Лесной царь». Выразительное чтение учебник – стр. 45</p> <p>Прослушивание/просмотр:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Д. Фишер-Дискау на немецком языке. ▪ Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь» в исполнении Б.Гмыря. <p>Вокально-хоровая работа.</p>
10	<p>Образы русской народной и духовной музыки: Народное искусство Древней Руси.</p> <p><i>Комбинированный урок. Урок-лекция</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с историей развития русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев. Особенности развития русского музыкального фольклора.</p> <p>Работа с учебником – стр. 48-53.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова ▪ «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши» ▪ Киевский распев «Свете тихий» ▪ П.Г.Чесноков «Да исправится молитва моя» <p>Вокально-хоровая работа.</p>
11	<p>Образы русской народной и духовной музыки: Духовный концерт.</p> <p><i>Урок-лекция.</i></p>	1	1	-	<p>Работа с учебником – стр. 55-57</p> <p>Знакомство с характерными особенностями духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия.</p> <p>Анализ жанра - хоровой концерт. Полифоническое изложение материала.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ М.Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. <p>Вокально-хоровая работа. Б.Окуджава «Молитва»</p>
12	<p>«Фрески Софии Киевской».</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	1	-	<p>Беседа о стилевом многообразии музыки XX столетия-сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p>Прослушивание фрагментов из концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии</p>

					<p>Киевской»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «№3. Орнамент»; ▪ «№6. Борьба ряженных»; ▪ «№7. Музыкант». <p>Интонационно-образный анализ. Выявление средств музыкальной выразительности</p> <p>Вокально-хоровая работа. Б.Окуджава «Молитва»</p>
13	<p>«Перезвоны» Молитва.</p> <p><i>Комбинированный урок</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с творчеством В.Гаврилина. Связь с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p>Прослушивание/просмотр роликов:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года». ▪ В. Гаврилин. Фрагменты из симфонии-действия «Перезвоны»: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; « №4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». ▪ Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...» <p>Вокально-хоровая работа. Б.Окуджава «Молитва»</p>
14	<p>Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.</p>	2	1	1	<p>Знакомство с музыкальным стилем Барокко – творчество И.С. Баха. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, Работа с учебником – стр. 66-71. Запись в тетрадь определений: <i>фуга, токката, полифония, хорал, кантата, реквием.</i></p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ И.С.Бах «Токката» ре минор. ▪ И.С.Бах «Токката» ре минор в рок-обработке. ▪ И.С.Бах. Хорал «Пробудитесь, голос к вам взывает». ▪ И.С.Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал. ▪ И.С.Бах «Рождественская оратория №4» Хорал. <p>Вокально-хоровая работа.</p>
15	<p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>				
16	<p>Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».</p> <p><i>Урок расширения знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа - Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема.</p> <p>Интонационно-образный анализ - контраст музыкальных образов.</p> <p>Работа с учебником – стр. 72-79</p> <p>Прослушивание: фрагменты из кантаты Дж.Перголези «Стабат матер»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «№1. Стабат матер долороза» ▪ «№13. Амен». <p>Понятие – реквием- запись в тетрадь.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ В.А.Моцарт «Реквием»: «№1ч. Реквием

					<p>атернам»</p> <p>Фрагменты из сценической кантаты К.Орфа «Кармина Бурана»:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ « №1. О, Фортуна!»: ▪ « №2. Оплакиваю раны, нанесённые мне судьбой» ▪ «№5. Тая, исчезает снег» ▪ «№8. Купец, продай мне краску»; ▪ «№20 «Приходите, приходи» ▪ «№21. На неверных весах моей души». <p>Вокально-хоровая работа.</p>
17	<p>Авторская музыка: прошлое и настоящее.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа о неоднозначности «легкой» и «серьезной» музыки. Творчество вагантов.</p> <p>Работа с учебником – стр. 80-87.</p> <p>Прослушивание и исполнение:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. ▪ Д.Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти». <p>Знакомство с авторским творчеством и творчеством бардов.</p> <p>Работа с учебником стр - Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни.</p> <p>Прослушивание и исполнение (по выбору учащихся)</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ А.Городницкий «Снег»; ▪ О.Митяев. «Изгиб гитары желтой»
Тема второго раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)					
18	<p>Джаз – искусство 20 века.</p> <p><i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i></p>	1	1	-	<p>Знакомство с новым музыкальным направлением XX века – джаз, историей возникновения.</p> <p>Прослушивание:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Спиричуэл «Бог осушит мои слёзы» ▪ Спиричуэл «Вернёмся с Иисусом». <p>Характеристика джаз, блюз – запись в тетрадь.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Блюз «Сегодня я пою блюз». ▪ Дж.Гершвин. «Любимый мой». ▪ И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Д.Эллингтона. ▪ И.Миллс-Д.Эллингтон «Караван» в исп. джаз-оркестра п/у Л.Утёсова. <p>Просмотр фрагмента м/ф «Ну, погоди!»с музыкой Л. Утесова</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p> <p>М.Минков «Старый рояль».</p>
19	<p>Вечные темы искусства и жизни.</p> <p><i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	1	1	-	<p>Беседа о жизни и творчестве Ф. Шопена. Жизнь – единая основа художественных образов. Трактовка драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.</p> <p>Работа с учебником – стр. 96-97</p> <p>Запись в тетрадь – прелюдия, этюд.</p> <p>Просмотр фильма о Ф. Шопене.</p> <p>Прослушивание сочинений Ф. Шопена (по</p>

					выбору учителя) Вокально-хоровая работа.
20	Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	1	-	Творчество Ф. Шопена -переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в музыке. Разнообразие жанров камерной музыки. Прослушивание: ▪ Ф.Шопен «Баллада №1» соль минор. ▪ Ф.Шопен. «Этюд № 12». ▪ Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор Интонационно-образный анализ прослушанных фрагментов. Вокально-хоровая работа.
21	Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	1	1	-	Беседа о выразительности и изобразительности музыки. Образ-пейзаж. Рассуждение о колорите в живописи и оттенках в музыке. Прослушивание: ▪ «Ноктюрн» Ми-бемоль-мажор Ф. Шопен. ▪ «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарт ▪ «Серенада» Ф. Шуберт Работа с учебником – стр. 104-107 ▪ «Ноктюрн» из квартета №2 А. П. Бородин. Вокально-хоровая работа.
22	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	1	-	Знакомство с творчеством А. Вивальди. Из истории... Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Работа с учебником – стр. 108-111 Выразительное чтение сонет Вивальди в разном переводе – интонационно-образный анализ. Прослушивание: ▪ <u>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года»:</u> ▪ А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года». Современная обработка-прослушивание: ▪ А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. ▪ А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. Беседа - творчество И.С. Баха – прослушивание фрагментов: ▪ «Итальянский концерт» 1,2 ч. И. С. Бах. Вокально-хоровая работа.
23	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея	1	1	-	Знакомство с историей возникновения электронной музыки. Работа с учебником – стр. 114-119 Творчество Ч. Айвза. – космический пейзаж – рассуждение о картинах-иллюстрациях. Творчество Э. Артемьева. Интонационно-образный анализ -

	<i>комбинированный урок – музыка и ИЗО</i>				выразительность и изобразительность в музыке. Прослушивание и зарисовка: Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». Просмотр видео-роликов к музыке Э. Артемьева. Вокально-хоровая работа.
24	Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i> <i>Закрепление пройденного материала</i>	2	2	-	Продолжение темы о музыкальных пейзажах. Образы русской природы в музыке Г.Свиридова. Рассуждение о возможностях симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Работа с учебником – стр 120-132 Просмотр и прослушивание фрагментов музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа.
25					
26	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний</i>	1	1	-	Анализ стилистических особенностей музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Интерпретация и обработка классической музыки. Просмотр: биографический м/ф о жизни В.А. Моцарта. Прослушивание: В. А. Моцарт «Симфония № 40». В.А.Моцарт «Авэ верум». П И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Интонационно-образный анализ. Вокально-хоровая работа.
27	Печаль моя светла. РНК Связь времен. <i>Урок музыкального краеведения.</i>	1	1	-	Беседа о богатом музыкальном наследии Орловского края. Знакомство с жизнью и творчеством В. Калинникова. (просмотр презентации PowerPoint с пояснением) Прослушивание (фрагменты): <ul style="list-style-type: none"> • Симфония №1 соль-минор • Былина. • Элегия для фортепиано • «На старом кургане» на сл. И. Никитина Интонационно-образный анализ прослушанной музыки – богатство музыкальных образов В. Калинникова. Вокально-хоровая работа.

28	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	2	1	-	<p>Беседа - творческий облик Л. Ван Бетховена.</p> <p>Знакомство с новым жанром – программная увертюра.</p> <p>Запись в тетрадь.</p> <p>Работа с учебником стр. 138-141</p> <p>Прослушивание основных тем увертюры «Эгмонт»</p> <p>Прослушивание целиком с последующим анализом.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Исполнение героических песен.</p>
29	Урок изучения и закрепления новых знаний.		-	1	
30	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». П.И Чайковский	2	1	-	<p>Беседа о сюжете трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</p> <p>Работа с учебником стр. 142-149</p> <p>Прослушивание фрагментов увертюры-фантазии «Ромео и Джульетта» П.И. Чайковского:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ «Дуэт Ромео и Джульетты» <p>Работа с творческой тетрадью – стр. 56-57</p> <p>Вокально-хоровая работа.</p>
31	Комбинированный урок		1	-	
32	<p>Мир музыкального театра.</p> <p>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	2	1	-	<p>Расширенное представление об использовании трагедии У.Шекспира.</p> <p>Работа с учебником стр 150-153</p> <p>Прослушивание фрагментов балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»</p> <p>Просмотр:</p> <p>фильма-балета на музыку Прокофьева (фрагменты),</p> <p>Сцена «Монтекки и Капулетти», Танец рыцарей. (в различных балетных постановках).</p> <p>Знакомство с мюзиклом «Вестсайдская история» Л. Бернштейна.</p> <p>Вокально-хоровая работа. Разучивание песни до конца.</p>
33			1	-	
34	Образы киномузыки.	1	1	-	<p>Работа с учебником стр 160-161</p> <p>Просмотр фрагментов:</p> <p>худ. фильма Ф. Дзефирелли «Ромео и Джульетта» (с О. Хасси, Л. Уайтинг с главных ролях),</p> <p>худ. фильма Б. Лурмана (с К. Денз и Л. Ди Каприо с главных ролях)</p> <p>Прослушивание отдельных саундтреков к фильмам.</p>

					Определение темы проектов. Вокально-хоровая работа: «Слова любви» из кинофильма «Ромео и Джульетта»
35	Обобщающий урок.	1	-	1	Итоговая работа – тест, музыкальная викторина. Проверка Д.З. проекты учащихся. Вокально-хоровая работа. Исполнение песен по выбору учащихся.

Поурочное планирование по музыке 6 класс

№ п/п	Дата			Тема урока <i>Тип урока</i>	Кол-во часов	Задания для учащихся.
	План.	Факт.	Корр.			
Тема первого раздела: Мир образов вокальной и инструментальной музыки – 17 час						
1				Удивительный мир музыкальных образов. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	Прослушать знакомые мелодии. Определить их настроение. Учебник стр. 6-7
2				Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. <i>Комбинированный урок.</i>	1	Записать в тетрадь название романсов. Учебник стр.8-11
3				Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2	Учебник стр. 14-16 Выучить термины. Творчество М.И. Глинки
4				Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. <i>Комбинированный урок</i>	2	Учебник 20-23 Поиск/зарисовка портрета к музыке
5				«Уноси мое сердце в звенящую даль...». <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i>	1	Записи в тетради, биография В.С. Рахманинова, зарисовка сирени, Творческая тетрадь – стр. 24-25
6				Музыкальный образ и мастерство исполнителя. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Учебник стр. 26-27 Сообщение: «Ф. Шаляпин» в тетрадь.
7				Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов. <i>Урок-лекция, урок-путешествие.</i>	1	Учебник стр. 28-29 Картинная галерея. Презентация на тему: «Образы природы в музыке, живописи, литературе». / Пример обычаев с музыкой на Руси.
8				Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. <i>Комбинированный урок</i>	1	Учебник стр. 38-39 Зарисовка музыки о Венеции (по выбору учащихся)
9				Старинный песни мир. Баллада «Лесной царь».	1	Записи, сообщение о жизни и творчестве Ф.

				<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Шуберта. понятия: баллада, контраст.
10				Образы русской народной и духовной музыки: Народное искусство Древней Руси. <i>Комбинированный урок. Урок-лекция</i>	1	Учебник стр . 48-49 доклад: «Народные фольклорные образы в сказах, былинах».
11				Образы русской народной и духовной музыки: Духовный концерт. <i>Урок-лекция.</i>	1	Выучить определения: Знаменный распев, партесное пение, а capella
12				«Фрески Софии Киевской». <i>Комбинированный урок</i>	1	Учебник стр 58-59 Творческая тетрадь стр. 22-25.
13				«Перезвоны» Молитва. <i>Комбинированный урок</i>	1	Доклад: «Жизнь и творчество В. Гаврилина» Творческая тетрадь стр. 20-21
14				Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Полифония. Фуга. Хорал.	2	Записи в тетради, понятия. Учебник стр. 66-71
15				<i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>		Поиск в Интернете рассказа «Могила Баха» Д. Гранина – главная мысль? Учебник стр 68-69.
16				Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». <i>Урок расширения знаний.</i>	1	Вопросы в учебнике стр 73. понятия: Хорал, реквием, кантата
17				Авторская музыка: прошлое и настоящее. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Мини-проект: «Творчество бардов» Учебник стр. 80-87
Тема второго раздела: Мир образов камерной и симфонической музыки (17ч)						
18				Джаз – искусство 20 века. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний</i>	1	
19				Вечные темы искусства и жизни. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	Творческая тетрадь стр. 34-35. Определения из учебника стр. 96-97.
20				Образы камерной музыки. Инструментальная баллада. <i>Урок изучения и первичного</i>	1	Подготовить презентацию: «Могучее царство Ф. Шопена».

				<i>закрепления новых знаний.</i>		
21				Ночной пейзаж. <i>Урок расширения знаний.</i>	1	Творческая тетрадь стр. 42-43 Мини-проект на тему: «История развития жанра ноктюрна в музыке» / иллюстрации: Ночной пейзаж
22				Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Учебник стр 110-111 Творчесво И.С. Баха, А. Вивальди. Барокко.
23				«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?» Картинная галерея <i>комбинированный урок – музыка и ИЗО</i>	1	Доклад/презентация: «История развития электромузыки / электроинструментов». Космическая зарисовка к музыке Э. Артемьева/Ч Айвза.
24				Образы симфонической музыки «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.	2	Учебник стр. 120-127 – вопросы и задания.
25			<i>Сообщение и усвоение новых знаний. Закрепление пройденного материала</i>	Учебник стр. 128-132 Иллюстрации к фрагментам музыки (по выбору учащихся)		
26				Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. <i>Расширение и углубление знаний</i>	1	Доклад / презентация «Жизнь и творчество В.А. Моцарта» Творческая тетрадь стр. 51-52
27				Печаль моя светла. РНК Связь времен. <i>Урок музыкального краеведения.</i>	1	Создание афиши концерта В. Калининкова. Сообщение о творчестве В.С Калининкова.
28				Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Урок изучения и закрепления новых знаний.	2	Учебник стр. 138-141 Понятие: сарабанда Строение сонатной формы. Исполнение песен героического характера
29						Письменное описание сюжета увертюры «Эгмонт» Творческая тетрадь стр. 52-55
30				Увертюра-фантазия «Ромео и	2	Придумать эпитафию к

			Джюльетта». Чайковский Комбинированный урок	П.И		трагедии «Ромео и Джюльетта»
31						Письменная характеристика музыкальных образов П. И. Чайковского.
32			Мир музыкального театра. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.		1	Просмотр мюзикла «Вестсайдская история»
33			Мир музыкального театра. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.			Миф об Орфее и Эвридике. Учебник стр. 156-159.
34			Образы киномузыки.		1	Просмотр фильмов. Учебник стр. 164 – проект на выбранную тему.
35			Обобщающий урок.		1	

Описание материально-технического обеспечения по музыке 5 класс

Средства обучения: для реализации программы предполагается использование: комплект детских музыкальных инструментов, технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков), музыкальный инструмент (фортепиано), видеоаппаратуру – проектор, экран, ноутбук/стационарный компьютер, колонки. наглядные пособия – таблицы.

Учебно - методическое обеспечение для учителя и учащихся

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебник «Музыка. 6 класс»

Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»

Пособие для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс»

Поурочные разработки. «Уроки музыки. 5-7 классы»

Контрольно-измерительные материалы по музыке 6 класс.

Контрольное тестирование по музыке 6 « _____ » класс

ФИ _____

1. Соедините линией имена и фамилии известных Вам композиторов:

1. Сергей Васильевич	1. Шуберт
2. Франц	2. Глинка
3. Михаил Иванович	3. Рахманинов
4. Иоганн Себастьян	4. Бах
5. Василий Сергеевич	5. Шопен
6. Фредерик	6. Моцарт
7. Петр Ильич	7. Калинин
8. Людвиг Ван	8. Чайковский
9. Эдуард	9. Бетховен
10. Вольфганг Амадей	10. Артемьев

2. Перечислите (через запятую) произведения, которые Вы проходили в этом году:

3. Соедините стрелочками композитора и его сочинение:

1. Ф. Шуберт	Симфония №40
2. Л. ван Бетховен	Симфоническое действо «Перезвоны»
3. В. А. Моцарт	Вокальная баллада «Лесной царь»
4. В. А. Гаврилин	Увертюра «Эгмонт»
5. М.И. Глинка	Романс «Я помню чудное мгновенье»
6. Ч. Айвз	Фортепианный этюд №12 «Революционный»
7. П. И. Чайковский	Пьеса «Вопрос, оставшийся без ответа»
8. Ф. Шопен	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»

4. Дайте определение жанрам:

1. Спиричуэлс -

2. Увертюра -

3. Джаз -

5. В творчестве каких композиторов, «увертюра» стала самостоятельной пьесой? (подчеркнуть)

-В.А. Моцарт, -Л. ван Бетховен, -П.И. Чайковский, -Ф. Шопен

6. Красивое, прекрасное пение называется? (подчеркнуть)

-Ариозо, - бельканто, - сопрано, - романс

7. Родиной джаза является? (подчеркнуть)

-Италия, - Америка, - Россия, - Англия

8. «Так судьба стучится в дверь» - кому принадлежат эти слова? (подчеркнуть)

- П.И. Чайковскому, - Л. ван Бетховену, - В.А. Моцарту

9. Собери определение:

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОБРАЗ (обобщенное представление, о действительности, выраженное в интонации, живое) -

10. Музыкальная викторина (запиши название произведения и имя композитора)

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

6. _____

7. _____

8. _____

9. _____

10. _____

Пояснительная записка.

Нормативная основа для составления программы:

Рабочая программа по музыке в 7 классе разработана на основе авторской программы «Музыка»: 5-7 кл. / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева – Москва: “Просвещение”, 2010г. В соответствии с требованиями Федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования по искусству.

Цели и задачи предмета «Музыка» в 7 классе

Цель программы – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи:

1. освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
2. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
3. воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане.

В соответствии с Базисным учебным планом в 7 классе на учебный предмет «Музыка» отводится 35 часов (из расчета 1 час в неделю). Количество часов в год – 35 часов.

Планируемые результаты освоения предмета «Музыка» 7 класс.

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
2. становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих 14 закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
3. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
5. развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;

6. формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
7. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
8. развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
9. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
10. формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально- творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2. умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
4. умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
5. владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
6. организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
7. формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

1. сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
2. сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
3. развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
4. сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.).

Содержание тем учебного курса.

Тема первого раздела: « Особенности драматургии сценической музыки » 18 часов.

Урок 1. Классика и современность. (1ч) Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль.Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это тот опыт, который донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают отношение автора к жизни.

Вводный урок. Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся; помочь им осознать, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений. Понятия: «классика», «жанр», «классика жанра», «стиль» (эпохи, национальный, индивидуальный).

Урок 2-3. В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Сусанин- новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля .(2ч)

Расширение и углубление знаний учащихся об оперном спектакле, понимание его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Урок 4-5. «Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария Князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны». (2ч)

Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

Урок 6-7. «В музыкальном театре. Балет. Балет Б.И.Тищенко «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. (2ч)

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Современное прочтение произведения древнерусской литературы «Слово о полку Игореве» в жанре балета; анализ основных образов балета Б.Тищенко «Ярославна»; сравнение образных сфер балета с образами оперы А.Бородина «Князь Игорь».

Урок 8 .«Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов». (1ч)

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

Урок 9- 10. В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля .(2 ч)

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Урок 11-12. «Опера Ж.Бизе «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо ». (2 ч)

Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Урок 13. «Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора ». (1ч)

Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р.Щедрина как симфонического способа прочтения литературного сюжета на основе музыки Ж.Бизе; выяснение вопроса о современности,

затронутой в музыке темы любви и свободы. Сопоставление фрагментов оперы и балета, проследить трансформацию тем главных героев в балете. Драматургическая кульминация балета, проблема типов музыкальной драматургии.

Урок 14. « Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости».

Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы Вечерни и Утрени».(1ч)

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов (на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

Урок 15 - 16. «Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. (2ч)

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (повтор, контраст, вариационность).Средства драматургического развития музыкальных образов.

Урок 17-18. «Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты. Музыканты – извечные маги...». (1ч)

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных героев спектакля или его сюжетных линий.

Тема второго раздела: « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки»

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанным с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Закономерности музыкальной драматургии проявляются в построении целого произведения и составляющих его частей, в логике их развития, особенностях воплощения музыкальных образов, их сопоставлении по принципу сходства или различия – в повторении, варьировании, контрастном взаимодействии музыкальных интонаций, тем, эпизодов.

Урок 19-20. «Музыкальная драматургия – развитие музыки». Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. (1ч)

Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Урок 21-22. «Камерная инструментальная музыка. Этюд ,транскрипция». (2ч)

Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони;

Понятие «транскрипция», «интерпретация» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Урок 23. «Циклические формы инструментальной музыки. Концерто гротто. Сюита в старинном стиле А. Шнитке». (1ч)

Особенности формы инструментального концерта, концерто гротто; характерные черты стиля композиторов; «полистилистика».

Урок 24-25. «Соната. Л.В.Бетховен» Соната №8»,В.А.Моцарт «Соната №11», С.С.Прокофьев «Соната №2».(1ч)

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»;особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л.ван Бетховена, В.А.Моцарта, С.С.Прокофьева.

Урок 26 - 27«Симфоническая музыка. Симфония №103 («С тремоло литавр») Й.Гайдна. Симфония №40 В.-А.Моцарта».(2ч)

Знакомство с шедеврами русской музыки, понимание формы «сонатное аллегро»

на основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре симфонии как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Урок 28 - 30. Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта.Симфония №1(«Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича».- (3ч)

Образы симфонии, идея; личность художника и судьба композитора через призму музыкального произведения. Черты стиля, особенности симфонизма композиторов. Ощутить современность художественных произведений, посвящённых судьбоносным событиям истории страны понять способы создания художественного образа и драматургию его развёртывания в контрастном сопоставлении отдельных тем и частей симфонии; сравнить с драматургией музыкально-сценических произведений (оперой Бородина и балетом Тищенко, созданными на основе «Слова о полку Игореве»).

Урок 31. «Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси». (1ч)

Закрепление представлений учащихся о стиле «импрессионизма»; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Урок 32. «Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А.Хачатуряна». (1ч)

Вспомнить знакомые концерты (инструментальные и хоровые), определить их образный строй; дать информацию об истории создания жанра концерта; определить содержание, эмоциональный строй и национальный колорит «Концерта для скрипки и фортепиано» А.Хачатуряна, функции солиста и оркестра, особенности развития образов.

Урок 33. «Рапсодия в стиле блюз Дж.Гершвина».(1ч)

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж.Гершвина.

Урок 34 - 35. «Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!». (2ч).

Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции. Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Тематическое планирование
по музыке 7 класс**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	В том числе на:		Виды деятельности
			Практика	Контроль (диагностика)	
7 кл	Тема первого раздела: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 час)				
1	Классика и современность. <i>Вводный урок</i>	1	1	-	Беседа – рассуждение по теме. Слушание музыкальных фрагментов. Анализ. Запись в тетрадь. Вокально-хоровая работа: Знакомство с песней. Работа над 1 куплетом.
2	В музыкальном театре. Опера. <i>Расширение и углубление знаний</i>	1	1	-	Знакомство с понятиями: опера, драматургия, виды, этапы действия, либретто, составляющие оперы Поиск примеров оперных жанров из опыта учащихся; Слушание муз. фрагментов. Анализ. Рассуждение по теме. Вокально-хоровая работа
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	1	1	-	Опрос учащихся по драматургии развития оперы; Интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Вокально-хоровая работа Исполнение на оценку.
4	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	2	2	-	Знакомство с творчеством композитора. Запись в тетрадь «Творческий облик композитора». Сюжет оперы. Прослушивание фрагментов оперы в классическом варианте и современной обработке. Обсуждение классом. Вокально-хоровая работа: Прослушивание новой песни. Беседа о характере. Разучивание 1 куплета и припева.
5	Опера А. П. Бородин «Князь Игорь». <i>Расширение и углубление знаний</i>	2	2	-	Продолжение темы. Опрос учащихся – проверка д.з. Прослушивание вариантов «Улетай на крыльях ветра», определение стиля и муз. направления. Просмотр и прослушивание фрагментов оперы. Работа с творческой тетрадью. Анализ оперных номеров, тембров голосов. Подготовка к разучиванию песни – дыхание, Вокально-хоровая работа
6	В музыкальном театре. Балет. <i>Сообщение и усвоение новых</i>	1	1	-	Знакомство с понятиями: балет, составляющие балета: пантомима, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио. Виды: Классический и характерный танец.

	знаний				Просмотр фрагментов опер с элементами балета. Определение вида танца. Работа над выразительностью песни. Исполнение на оценку.
7	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	2	2	-	Знакомство с творчеством композитора, историей создания балета. Знакомство с балетом Б. И. Тищенко «Ярославна». Музыкальные образы героев балета. Просмотр фотографий и иллюстраций с декорациями и костюмами. Прослушивание музыкальных фрагментов. Вокально-хоровая работа Знакомство с песней. Подготовка к разучиванию, распевка. Разучивание 1 куплета. Запись слов.
8	Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». <i>Урок закрепления нового материала.</i>	2	2	-	Продолжение темы. Опрос учащихся. Музыкальные образы героев балета «Ярославна». Драматургия балета. Роль хора, тембров. Сравнение образов с оперой «Князь Игорь» А.П. Бородина Вокально-хоровая работа
9	Героическая тема в русской музыке. <i>Повторение и обобщение полученных знаний</i>	1	-	1	Закрепление оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки, оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина, балета «Ярославна» Б.Тищенко. Подведение итога – героическая тема драматургии в творчестве русских композиторов. Музыкальная викторина по пройденным номерам. Картинная галерея героических образов. Анализ произведений музыкального и изобразительного искусства. Вокально-хоровая работа: Работа над выразительным исполнением песни. Исполнение песни на оценку.
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	2	2	-	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина; История создания и драматургия оперы «Порги и Бесс». Повторение особенностей муз. направления -Джаз. Изучение драматургии оперы Прослушивание и просмотр фрагментов оперы. Вокально-хоровая работа Знакомство с новой песней. Распевка. Разучивание 1 куплета.
11	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера	2	2	-	Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина; с новым муз. направлением XX в. - симфо-джаз. Вспоминание знакомых сочинений композитора.

	Дж. Гершвина «Порги и Бесс». Закрепление полученных знаний				«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера Прослушивание и просмотр фрагментов оперы. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над песней.
12	Опера Ж. Бизе «Кармен». Сообщение и усвоение новых знаний	2	2	-	Знакомство с новой оперой, творческим обликом Ж. Бизе. «Кармен» - самая популярная опера в мире. Разбор драматургии и либретто оперы. Музыкальная характеристика Кармен. Прослушивание фрагментов оперы. Вокально-хоровая работа Работа над выразительностью песни.
13	Опера Ж. Бизе «Кармен». Урок закрепления нового материала.	2	2	-	Продолжение темы. Сообщения учащихся. Музыкальная характеристика – Эскамильо и Хозе. Сопоставление музыкальных образов оперных героев с событиями реальной жизни. Вокально-хоровая работа: Распевка. Исполнение песни на оценку.
14	Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	2	-	Знакомство с творчеством Р. К. Щедрина Балет. «Кармен-сюита». Выявление новой трактовки оперы Ж. Бизе. Драматургия балета. Музыкальные образы героев балета Композитор Р. К. Щедрин и балерина - М. М. Плисецкая; Вокально-хоровая работа Распевка. Знакомство с новой песней. Разбор-беседа.
15	Сюжеты и образы духовной музыки. Расширение и углубление знаний	1	1	-	Анализ образов и сюжетов духовной музыки – российской и зарубежной. Обращение к музыке И. С. Баха и С. В. Рахманинова. Современные интерпретации сочинений. Вспоминание и прослушивание пройденных ранее произведений. Знакомство с новыми понятиями: месса, всенощная. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над песней.
16	Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.	1	1	-	Углубление знакомства с рок-оперой Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда». Разбор драматургии рок- оперы – конфликтное противостояние. Главные образы оперы – разбор. Прослушивание фрагментов оперы. Обсуждение. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над песней. Подготовка исполнения на оценку.
17	Музыка к драматическому	1	1	-	Повторное обращение к сюжету «Ромео и Джульетта» У. Шекспира.

	<p>спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>				<p>Вспоминание знакомых музыкальных произведений на данный сюжет. Фрагментарное прослушивание. Знакомство музыкой к драм.спектаклю Д.Б. Кабалевского. Музыкальные образы оперных героев «Ромео и Джульетта». Музыкальные образы героев симфонической сюиты. Прослушивание фрагментов. Беседа. Вокально-хоровая работа Распевка. Исполнение песни на оценку.</p>
18	<p>«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». Сообщение и усвоение новых знаний.</p>	1	1	-	<p>Закрепление темы прошлого урока – прослушивание эпиграфа к музыке Кабалевского. Знакомство с музыкой А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка» по произведениям Н. В. Гоголя. «Гоголь-сюита» - ярчайший образец симфонического театра. Прослушивание и характеристика музыкальных образов героев оркестровой сюиты. Знакомство с новым муз.стилем - полистилистика. Подготовительные работы к проектной деятельности учащихся. Творческая тетрадь стр.36-38.</p>
<p>Тема второго раздела: « Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (17 час.)</p>					
19	<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний.</p>	1	1	-	<p>Обсуждение работы над проектами учащихся. Изучение характерных особенностей развития музыкальной драматургии. Основные разделы, формы, приемы и способы развития. Прослушивание ранее пройденных произведений и анализ развития драматургии. Вокально-хоровая работа Распевка. Знакомство с новой песней. Работа над песней – разучивание до конца, запись слов.</p>
20	<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Расширение и углубление знаний.</p>	1	1	-	<p>Рассуждение на тему: «Особенности светской и духовной музыки». Прослушивание сочинений И. С. Баха и М. Березовского – характеристика приемов развития музыкальных образов. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над выразительностью песни.</p>
21	<p>Камерная и инструментальная музыка: этюд. Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</p>	1	1	-	<p>Углубление знаний о музыкальном жанре этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. Краткая характеристика творчества композиторов. Просмотр биографических фильмов (фрагментарно). Повторение особенностей музыкального</p>

					романтизма. Прослушивание сочинений композиторов. Характеристика музыкальных образов и выразительных средств. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над чистотой интонации в песне. Подготовка исполнения на оценку.
22	Транскрипция. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	1	-	Транскрипция - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений Прослушивание музыкальных транскрипций Ф. Листа к музыке Ф. Шуберта «Лесной царь». Анализ выразительных средств и формы. Вокально-хоровая работа Распевка. Исполнение песни на оценку.
23	Циклические формы инструментальной музыки. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	1	-	Углубление знакомства с циклическими формами музыки: инструментальным концертом и сюитой на примере творчества А. Шнитке. Прослушивание фрагментов «Концерто grosso» и «Сюиты в старинном стиле» А. Шнитке. Вокально-хоровая работа Знакомство с новой песней. Обсуждение характера и выразительных средств. Работа над 1 куплетом и припевом.
24	Соната. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	2	1	-	Углубленное знакомство с музыкальным жанром соната. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов. Прослушивание сочинений Глинки, Чайковского, Бетховена. Анализ главных тем и их развития. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над песней.
25	Соната. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	2	1	-	Соната №8 «Патетическая» Л. Ван Бетховена. Соната №11 В.А. Моцарта, Соната №2 С.С. Прокофьева. Творческий облик композитора – кратко. Характеристика формы и музыкально-образного строя сонаты. Прослушивание сонаты (фрагментарное) с последующим анализом. Работа со «словарем настроений». – подбор слов-характеристик главных образов. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над выразительностью.
26	Симфоническая музыка. <i>Расширение и</i>	5	1	-	Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Строение симфонического произведения.

	<i>углубление знаний.</i>				Симфония в творчестве великих композиторов ВКШ: Й. Гайдн. Симфония №103 «С тремоло литавр». В.А. Моцарт. Симфония №40. Л. ван Бетховен. Симфония №5. Прослушивание фрагментов. Характеристика музыкального языка композиторов, образного строя музыки. Вокально-хоровая работа Исполнение песни на оценку.
27	Симфоническая музыка. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	1	-	С.С Прокофьев. «Классическая» симфония, Симфония №7. Симфония в творчестве великих композиторов. Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Характеристика форм и музыкальных образов. Фрагментарное прослушивание симфоний. Вокально-хоровая работа
28	Симфоническая музыка. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	1	-	Ф. Шуберт. «Неоконченная» симфония. Углубление знакомства с музыкальным жанром – симфонией. Характеристика музыкальных тем и образов. Краткие биографические сведения. Фрагментарное прослушивание. Знакомство с новой песне. Обсуждение. Вокально-хоровая работа Распевка. Разучивание 1 куплета и припева, запись слов.
29	Симфоническая музыка <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	1	-	В.С. Калинников Симфония №1. П.И. Чайковский. Симфония №5. Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Характеристика музыкальных тем и образов. Краткие биографические сведения. Фрагментарное прослушивание. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над разучиванием песни.
30	Симфоническая музыка <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	1	-	Д.Д. Шостакович. Симфония №7 «Ленинградская». Углубление знакомства с музыкальным жанром - симфонией. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Характеристика музыкальных тем и образов. Краткие биографические сведения о композиторе. Вокально-хоровая работа Распевка. Работа над выразительностью.
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Де-	1	1	-	Знакомство с симфонической картиной «Празднества» К. Дебюсси. Живописность

	бюсси <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>				музыкальных образов симфонической картины. Краткая биографическая справка. Просмотр (фрагментарно) фильма о жизни Дебюсси. Прослушивание симфонической картины. Сравнение с иллюстрациями художников-импрессионистов. Вокально-хоровая работа Исполнение песни на оценку.
32	Инструментальный концерт <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	1	-	Углубление знакомства с жанром инструментальный концерт. Знакомство с Концертом для скрипки с оркестром А. И. Хачатуряна Сонатно-симфонический цикл. Краткая биографическая справка. Прослушивание концерта (фрагментарное). Характеристика формы и развития музыкальных образов. Вокально-хоровая работа Выбор песни по желанию учащихся.
33	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1			Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз». Симфоджаз – закрепление стилевых особенностей. Прослушивание музыки Гершвина. Характеристика всех частей (всего 4 части). Творческое задание. Вокально-хоровая работа Исполнение песен, подготовленных учащимися.
34	Пусть музыка звучит! <i>Обобщающий урок-закрепление.</i>	1	-	1	Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Вокально-хоровая работа Повторение и исполнение пройденных песен.
35	Урок-концерт «Наполним музыкой сердца» <i>Повторение и обобщение полученных знаний.</i>	1	-	1	Показ учащимися проектно-исследовательских работ. Урок-концерт – исполнение выученных песен и песен по выбору учащихся.

Поурочное планирование по музыке 7 класс

№ п/п	Дата			Тема урока	Количество часов	Задания для учащихся.
	План	Факт	Корр			
7 кл				Тема первого раздела: Особенности музыкальной драматургии сценической музыки (18 час)		
1				Классика и современность. <i>Вводный урок</i>	1	Уч. стр. 6-7 Индивидуальные сообщения. Слова 1 куплета
2				В музыкальном театре. Опера. <i>Расширение и углубление знаний</i>	1	Уч. стр. 8-11 Музыкальные понятия, записи в тетради
3				Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	1	Уч. стр.12-17 Творч.тетр. стр. 9-10
4				Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	2	Уч. стр. 18-25 Биография А.П. Бородина Поиск современной обработки «Улетай на крыльях ветра»
5				Опера А. П. Бородина «Князь Игорь». <i>Расширение и углубление знаний</i>	2	Уч. стр. 18-25 Сюжет оперы «Князь Игорь» Характеристика главных героев в творческой тетради стр. 11-13
6				В музыкальном театре. Балет. <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	1	Уч. стр. 26-29 Зарисовка балетных костюмов.
7				Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	2	Уч. стр. 30-34 Создание концертной афиши.
8				Балет Б.И. Тищенко «Ярославна». <i>Урок закрепления нового материала.</i>	2	Уч.стр. 30-34 Поиск в Интернете образа Ярославны в различных видах искусства.
9				Героическая тема в русской музыке. <i>Повторение и обобщение полученных знаний</i>	1	Уч. стр. 36-39 Выписать в тетрадь названия художественных произведений с отражением героических

						образов прошлого и настоящего. Размышление на цитату – творческая тетрадь стр19.
10				В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	2	Уч. стр. 40-47 Доклад: «Творческий облик Дж. Гершвина»
11				В музыкальном театре. «Мой народ - американцы». Опера Дж. Гершвина «Порги и Бесс». <i>Закрепление полученных знаний</i>	2	Уч. стр.40-41 Поиск современной обработки «Колыбельной Клары».
12				Опера Ж. Бизе «Кармен». <i>Сообщение и усвоение новых знаний</i>	2	Уч. стр.42-47 Поиск исполнителей главных ролей, запись их имен в творческую тетрадь стр. 22.
13				Опера Ж. Бизе «Кармен». <i>Урок закрепления нового материала.</i>	2	Уч. стр.48-53 Записать сюжет оперы кратко в тетрадь
14				Балет Р. К. Щедрина «Кармен-сюита». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Уч. стр.54-61 Понятие: «сюита». Просмотр фрагментов фильма-балета.
15				Сюжеты и образы духовной музыки. <i>Расширение и углубление знаний</i>	1	Уч. стр. 62-69 понятия: месса, всенощная. Творч. тетр. стр.24-28.
16				Рок-опера Уэббера «Иисус Христос-суперзвезда». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i>	1	Уч. стр. 70 - 73 Творч.тетр.стр. 31-32. понятия: «регтайм», «фокстрот», «чарльстон»
17				Музыка к драматическому	1	Уч. стр. 74-75 Подбор эпитафия к сочинению.

			<p>спектаклю Кабалевского «Ромео и Джульетта». <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>		Творч.тетр.стр. 33.
18			<p>«Гоголь-сюита» из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка». <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i></p>	1	Уч. стр. 76-81 понятия: сюита, полистилистика.
19			<p>Музыкальная драматургия - развитие музыки. <i>Расширение и углубление знаний. Сообщение новых знаний.</i></p>	1	Уч. стр. 84-87 Понятия: «секвенция», «имитация», «разработка», «вариации» и др.
20			<p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	1	Уч. стр. 88-91 Особенности светской и духовной музыки. Понятия: «хорал», «знаменный распев», «фуга».
21			<p>Камерная и инструментальная музыка: этюд. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	1	Уч. стр. 92-93 Определение: «этюд». Поиск и прослушивание этюдов различных композиторов.
22			<p>Транскрипция. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	1	Уч. стр. 94-97 Определение: «транскрипция». Сравнение баллады «Лесной царь» Ф. Шуберта с транскрипцией Ф. Листа.
23			<p>Циклические формы инструментальной музыки. <i>Расширение и углубление знаний.</i></p>	1	Уч. стр. 98-101 Творч.тетр. стр. 46-47.
24			<p>Соната. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i></p>	2	Уч. стр. 102-105

25			Соната. <i>Урок закрепления нового материала.</i>	2	Уч. стр. 106-109 Творч.тетр. стр. 48-49 понятия: соната, сонатная форма.
26			Симфоническая музыка. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	Уч. стр. 110-113 Строение симфонии. Характеристика муз.образов Симфонии №103.
27			Симфоническая музыка. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	Уч. стр. 114-119 Творч.тетр. стр. 50-56 – подбор к рассказу Р. Бредбери тем из симфонии В.А. Моцарта.
28			Симфоническая музыка. <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	Уч. стр. 120-125 Запись раздумий на музыку Ф. Шуберта.
29			Симфоническая музыка <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	Уч. стр.126-131 Творч.тетр.стр. 59-61
30			Симфоническая музыка <i>Расширение и углубление знаний.</i>	5	Уч. стр. 132-135 Творч. тетр. стр 62-64. зарисовка музыки о ВОВ Д. Шостаковича.
31			Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси <i>Сообщение и усвоение новых знаний.</i>	1	Уч. стр. 136-137 Подбор иллюстраций/ зарисовки к музыке Дебюсси. Определения: «ноктюрн», «импрессионизм»
32			Инструментальный концерт <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	Уч. стр. 138-139
33			Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз» <i>Расширение и углубление знаний.</i>	1	Уч. стр. 142-143 джаз, симфоджаз, их отличительные черты.
34			Пусть музыка звучит! <i>Обобщающий урок-закрепление.</i>	1	Уч. стр. 144-147, 154-155. Уточнения по теме проекта -

						уч.стр. 150-153
35				Урок-концерт «Наполним музыкой сердца» <i>Повторение и обобщение полученных знаний.</i>	1	

Описание материально-технического обеспечения по музыке 7 класс

Средства обучения: для реализации программы предполагается использование:
комплект детских музыкальных инструментов,
технические средства обучения (музыкальный центр с возможностью использования аудиодисков),
музыкальный инструмент (фортепиано),
видеоаппаратуру – проектор, экран, ноутбук/стационарный компьютер, колонки.
наглядные пособия – таблицы.

Учебно - методическое обеспечение для учителя и учащихся

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят издания авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской.

Учебник «Музыка. 7 класс»

Пособия для учащихся «Музыка. Творческая тетрадь. 7 класс»

Пособие для учителей

«Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс»

Поурочные разработки. «Уроки музыки. 5-7 классы»

Контрольно-измерительные материалы по музыке 7 класс

Контрольное тестирование по музыке 7 «_____» класс

ФИ _____

2. Допишите фамилии известных Вам композиторов:

1. Михаил Иванович _____
2. Александр Порфирьевич _____
3. Борис Иванович _____
4. Джордж _____
5. Эндрю Ллойд _____
6. Франц _____
7. Ференц _____
8. Фредерик _____
9. Вольфганг Амадей _____
10. Людвиг Ван _____
11. Йозеф _____
12. Петр Ильич _____
13. Василий Сергеевич _____

3. Жанр (с итал. яз – труд, сочинение) , который основан на слиянии слова, музыки и действия называется: (подчеркнуть)

- Балет -Этюд -Опера -Соната -Транскрипция

4. Назовите трагедию У. Шекспира, к которой обращались С.С. Прокофьев, П.И, Чайковский, Д.Б. Кабалевский и др.

« _____ »

5. Напишите определение жанра:

Этюд - это _____

_____ в творчестве каких композиторов он стал самостоятельной выразительной пьесой?

Транскрипция –

это _____

Соната – это _____

Симфония – это _____

6. Сколько частей содержит в себе:	Соната:	-1	-2	-3	-4
	Симфония:	-1	-2	-3	-4

7. В каких частях сонаты и симфонии происходит столкновение двух образов (партий)?

- в 1-ой части (Сонатная форма),
- во 2-ой части (Трехчастная форма АВА),
- в 3-й части (Финал – Сонатная форма)

Запишите название этих партий.

1. _____, 2. _____

8. В каком произведении звучит «мотив судьбы» _____, а сам композитор (имя) _____ сказал:

«Так судьба стучится в дверь!»

9. Назовите имя орловского композитора, родившегося в с. Старый воин, Мценского уезда

10. Приведите примеры рок-оперы с которыми Вы познакомились в этом году:

11. Соедините имена композиторов и их сочинения.

1. Опера «Иван Сусанин»	Б.И. Тищенко
2. Балет «Ярославна»	А.П. Бородин
3. Опера «Князь Игорь»	М.И. Глинка
4. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Дж. Гершвин
5. Соната №8 «Патетическая»	В.А. Моцарт
6. Опера в стиле джаз «Порги и Бесс»	Й. Гайдн
7. Соната №11 с финалом Alla turca	Э.Л. Уэббер
8. балет «Ромео и Джульетта»	Л. ван Бетховен
9. Симфония №103 «С тремоло литавр»	С.С. Прокофьев
10. вокальная баллада «Лесной царь»	Ф. Шуберт

11. Музыкальная викторина.

(прослушайте муз. фрагмент, запишите композитора и название произведения)

1.	6.
2.	7.
3.	8.
4.	9.
5.	10.

