

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОЦИАЛЬНОГО ПРОЕКТА « МУЗЫКА ВОКРУГ НАС»

Составитель: социальный педагог Аксенова Р.С.

2) Пояснительная записка.

Программа социального проекта «Музыка вокруг нас» направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором, эстрадной и народной песней.

Это выражается:

- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений. Программа «Музыка вокруг нас» призвана развивать музыкальную культуру школьников, изучению особенностей музыкального языка;
- в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.
- в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми народной песни, фольклорной и эстрадной музыки. Только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством

музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями народной и эстрадной музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Актуальность проекта

В детстве человек должен овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, поселка.

Формирование музыкальной культуры способствует формированию основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России.

Цель программы «Музыка вокруг нас» - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры.

Задачами музыкального образования по данной программе являются:

формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному фольклорному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;

развитие музыкально-образного мышления школьников адекватного природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений.

формирование опыта музыкально-творческой деятельности учащихся как выражения отношения к окружающему миру с позиции триединства: фольклорная музыка, исполнитель, слушатель.

формирование у школьников потребности в музыкально - досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Данное направление создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. *Вокальный практикум* (ансамблевое и сольное пение) создаст условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в музыкально-фольклорной деятельности.

Программа поможет глубже узнать народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

Расширит пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к народному песенному творчеству.

Большое значение в организации музыкального образования школьников имеют инсценировки (эскизное исполнение) фольклорных произведений и праздники любителей народной музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Характеристика особенностей подросткового возраста

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь».

Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. Подросток начинает быстро расти — темпы роста можно сравнить только с внутриутробным периодом и возрастом от рождения до 2-х лет. Причем, рост скелета идет быстрее, чем развитие мышечной ткани, отсюда нескладность, непропорциональность, угловатость фигуры. Резко увеличивается объем сердца и легких, глубины дыхания для обеспечения растущего организма кислородом. Характерными являются также значительные колебания артериального давления, нередко в сторону повышения, частые головные боли. Идет серьезная гормональная перестройка, половое созревание

. У девочек растет количество эстрогенов, у мальчиков — тестостерона. У представителей обоих полов наблюдается рост уровня надпочечниковых андрогенов, вызывающий развитие вторичных половых признаков. Гормональные изменения вызывают резкие перепады настроения, повышенную, нестабильную эмоциональность, неуправляемость настроения, повышенную возбудимость, импульсивность. В отдельных случаях проявляются такие признаки, как депрессия, неусидчивость и плохая концентрация внимания, раздражительность.

У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблемное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях с взрослыми. Склонность к риску и агрессия — это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников. Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи, ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. Снижается продуктивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, теоретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и объясняется рост критичности. Он уже не

принимает постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований.

В это время происходит жизненное самоопределение подростка, формируются планы на будущее. Идет активный поиск своего «Я» и экспериментирование в разных социальных ролях. Подросток изменяется сам, пытается понять самого себя и свои возможности. Изменяются требования и ожидания, предъявляемые к нему другими людьми. Он вынужден постоянно подстраиваться, приспосабливаться к новым условиям и ситуациям, но не всегда это происходит успешно.

Сильно выраженное стремление разобраться в самом себе (самопознание) часто наносит ущерб развитию отношений с внешним миром. Внутренний кризис самооценки подростка возникает в связи с расширением и ростом возможностей, с одной стороны, и сохранением детско-школьного статуса, с другой.

Возникают многие психологические проблемы: неуверенность в себе, нестабильность, неадекватная самооценка, чаще всего заниженная.

В этот же период происходит становление мировоззрения молодого человека. Оно иногда проходит через отвергание ценностей, активное неприятие и нарушение установленных правил, негативизм, поиск себя и своего места среди других. Подросток испытывает внутренний конфликт: возникающие взрослые мировоззренческие вопросы создают ощущение глобальной неразрешимости. Несовершеннолетние часто верят в уникальность собственных проблем и переживаний, что порождает чувство одиночества и подавленности.

Характерно стремление к лидерству в группе сверстников. Очень важное значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой «подростковой» общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок. Подросток стремится следовать за модой и идеалами, принятыми в молодежной группе. Огромное влияние на их формирование оказывают средства массовой информации. Для данного возраста характерно стремление к признанию собственных заслуг в своей значимой подростковой среде. На первый план выходит острая потребность в признании, самоутверждении. Мир вокруг распадается на «своих» и «чужих», причем взаимоотношения между этими группами в представлении подростков порой резко антагонистичны.

Психологи отмечают, что противоречие подросткового возраста заключается часто в том, что ребенок стремится получить статус взрослых.

Информационная карта проекта

« Музыка вокруг нас»

Проект посвящен формированию мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально – творческой деятельности учащихся.

В социальном проекте принимают участие учащиеся 6 –х

Режим занятий: 1 раз в неделю

Расписание занятий - четверг – 13.30 - 14.15

Общее количество занятий в год – 34 занятия

Срок реализации проекта: сентябрь 2016г. – май 2017 г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценки результативности воспитательного процесса в рамках предлагаемого проекта:

Критерии психологического комфорта:

- Чувство защищенности, уверенности,
- Оптимистичности;
- Познавательная активность, инициатива;
- Стремление к совместной музыкальной деятельности;
- Открытость к другим лицам вне коллектива
- Позитивность эмоционального отношения к будущему.

Критерии развития:

- Уровень мотивации, характер жизненных ценностей, открытость, коммуникативность, трудолюбие;
- Адекватность, действенность самооценки, степень реализации музыкального потенциала;
- Гражданские качества : (ответственность, патриотизм, интернационализм, уважительное отношение к окружающим людям);

- Нравственные качества (устойчивость, умение сотрудничать, забота о людях);
- Сформированность представления о жизненных целях;
- Формирование представлений о возможном выборе профессии;
- Выявление индивидуального творческого своеобразия личности.

Критерии воспитания:

- Ориентация на позитивную оценку развития творческих способностей со стороны взрослых;
- Стимулирование личностно - поведенческого совершенствования;
- Развитие самоорганизации, самодисциплины;

Критерии социальной устойчивости:

- Престиж класса, школы, педагогов;
- Показатель социальной адаптации после окончания школы;
- Наличие презентабельных результатов деятельности (выступления, презентации и т.д.).

• 3) Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

• формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

• становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре славянских народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;

• формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений народных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

• овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, посёлка.

• формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений народной музыки, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

• формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;

• развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной

музыкальной деятельности. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

- программа позволит приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

- У учащихся будут сформированы : первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Социальные партнёры: учитель музыки, родители .

Этапы проекта

1. Вводный этап – формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.

2. Основной этап - овладение начальными навыками адаптации в многообразии музыкальной действительности.

3. Заключительный этап - организация концертной деятельности.

Планирование и принятие решений

4. Исследование: сбор и анализ музыкальных произведений.

Основные дидактические принципы воспитания и обучения
в рамках проекта;

- Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью;
- Принцип активности и самостоятельности в обучении и воспитании;
- Принцип обучения и воспитания в коллективе;
- Принцип наглядности;
- Принцип прочности усвоения знаний;
- Принцип научности;
- Принцип системности;
- Принцип последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип индивидуального подхода.

4) Содержание внеурочной программы по разделам:

- 1) Урок мира, добра, толерантности.

Цель: воспитание нравственных чувств

2) Формирование представлений о музыкальной культуре.

Цель: умение анализировать музыкальные произведения.

3) Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.

Цель: Знакомство с музыкальными традициями русского народа

4) Профессия «Учитель»

Цель: Подготовка к музыкальному поздравлению учителей

5) Историческое прошлое в музыкальных образах.

Цель: Формирование знаний о музыкальной фольклорной речи.

6) Современная интерпретация песенного фольклора.

Цель: Подготовка к «Празднику Урожая»

7) Слушание, разучивание, исполнение в движении музыкальных произведений.

Цель: Музыкально - ролевые игры с младшими школьниками.

8) Подготовка музыкальных приветствий. «Осенние самоцветы»

Цель: Развитие творческих способностей

9) Подготовка концерта к Новому году.

Цель: Формирование эстетических ценностей.

10) Дружба народов разных национальностей

Цель: Воспитание социально – ориентированного взгляда на мир.

11) Православные праздники в музыкальной культуре

Цель: Духовно – нравственное воспитание.

12) Семейные ценности

Цель: музыкальное воспитание в семье.

13) Подготовка к семейному празднику для пап.

Цель: подготовка музыкальных приветствий.

14) Подготовка к концерту 8 Марта

Цель: поздравление мам с 8 Марта

15) Подготовка музыкального спектакля для детей.

Цель: Воспитание нравственных качеств личности

16) Музыкальный спектакль.

Цель: Развитие творческих способностей

17) Поздравление ветеранов

Цель: Участие в концерте для ветеранов.

18) Отчетный концерт.

Цель: Создание мотивации успешности в музыкально-творческой деятельности.

19) Подготовка музыкальных номеров к Дню именинника.

Цель: Развитие творческого потенциала учащихся

20) Концерт для учащихся начальной школы.

Цель: Преемственность в обучении и воспитании

21) Подведение итогов социального проекта

Цель: Планирование перспективы на будущее.

5) Тематическое планирование.

№ п/п	Дата			Тема занятия	Кол-во час.
	Планир.	Фактич.	Коррекц ия		
	1.09.16			День Знаний. Праздничная линейка	
1	8.09.16			«Музыка вокруг нас» Беседа в классе	1
2	15.09.16			Истоки возникновения музыкального фольклора.	1
3.	22.09.16			« Добру откроются сердца»	2
4.	29.09.16				
5.	6.10.16			Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений , чувств людей.	1
6	13.10.16			Отечественные музыкальные традиции, праздники и обряды.	2
7	20.10.16				
8	27.10.16			Народная песня. Ее разновидности.	1
9	10.11.16			«Без друзей на свете трудно жить»	1
10	17.11.16			«День именинника»	2
11	24.11.16				

12	1.12.16			Песни и танцы народов России.	3
13	8.12.16.				
14	15.12.16				
15	22.12.16			«МЫ-РОССИЯНЕ»	2
16	29.12.16				
17	12.01.17			«Что значит быть духовно - воспитанным?»	1
18	19.01.17			Урок семьи	2
19	26.01.17				
20	2.02.16			Ловкие, сильные, смелые	3 часа
21	9.02.16				
22	16.02.16				
23	2.03.17			«Самые красивые и нежные»	2
24	9.03.17				
25	16.03.17 23.03.17 6.04.17			«В мире сказок»	3
26	13.04.17			«Этот волшебный мир сказки»	1
27	20.04.17			«У войны не женское лицо»	1
28	27.04.17			«Весенний день»	1

29	4.05.17			День именинника	1
30	11.05.17			«Вместе весело шагать по просторам»	1
31	18.05.17			« Музыка вокруг нас»	2 часа
32	25.05.17				
	Итого:				32ч.

б) Условия реализации проекта

Для успешной реализации проекта необходимо выполнение ряда условий:

- музыкально - методическое обеспечение проекта,
- материально-техническое обеспечение проекта.

- Кадровое обеспечение проекта:
- учитель музыки;

- социальный педагог;
- учащиеся ;
- родители учащихся;

Список литературы

1. Ю.Б.Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта, М., 2002
2. Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» , М.,2006
3. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977
4. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6, М., 1962-1982
5. М.С.Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания школьников», М.,2001

Материально-техническое обеспечение проекта:

- выбор оптимальных условий и площадок для проведения концертной деятельности,
- материалы для оформления и творчества детей,
- аудиоматериалы и видеотехника,
- компьютеры,
- мультимедийные проекторы,

Программа социального проекта «Музыка вокруг нас»

2) Пояснительная записка.

Программа социального проекта «Музыка вокруг нас» направлена на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребенка в сфере общения с музыкальным фольклором, эстрадной и народной песней.

Это выражается:

– в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, к освоению содержания музыкальных произведений. Программа «Музыка вокруг нас» призвана развивать музыкальную культуру школьников, изучению особенностей музыкального языка;

– в разнообразии ракурсов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества, как органичной составляющей жизни музыкальных героев, что позволяет раскрыть неразрывную связь народной и профессиональной музыки.

– в построении творческого диалога ребенка с педагогом с опорой на собственный жизненный и музыкальный опыт детей, их воображение, интуицию и фантазию;

Погружение ребенка в музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла занятий, каждое из которых становится определенным этапом единого творческого процесса. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций. Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми народной песни, фольклорной и эстрадной музыки. Только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются ее коммуникативные функции – возникает общение с публикой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями народной и эстрадной музыкальной традиции. Все это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Актуальность проекта

В детстве человек должен овладеть начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, поселка.

Формирование музыкальной культуры способствует формированию основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ, историю России.

Цель программы «Музыка вокруг нас» - ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры.

Задачами музыкального образования по данной программе являются:

формирование эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному фольклорному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества;

развитие музыкально-образного мышления школьников адекватного природе музыки – искусства «интонируемого смысла», в процессе постижения музыкальных произведений.

формирование опыта музыкально-творческой деятельности учащихся как выражения отношения к окружающему миру с позиции триединства: фольклорная музыка, исполнитель, слушатель.

формирование у школьников потребности в музыкально - досуговой деятельности, обогащающей личность ребенка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной музыкальной культуры.

Данное направление создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребенка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками и учителями. *Вокальный практикум* (ансамблевое и сольное пение) создаст условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в музыкально-фольклорной деятельности.

Программа поможет глубже узнать народные обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей.

Расширит пространство для художественного самовыражения учащихся путем приобщения к народному песенному творчеству.

Большое значение в организации музыкального образования школьников имеют инсценировки (эскизное исполнение) фольклорных произведений и праздники любителей народной музыки, организация которых предполагает тесную взаимосвязь урочной и внеурочной деятельности школьников.

Характеристика особенностей подросткового возраста

Подростковый возраст — это стадия развития личности, которая обычно начинается с 11-12 и продолжается до 16—17 лет — периода, когда человек входит во «взрослую жизнь».

Этот возраст представляет собой период взросления, характеризующийся интенсивными психологическими и физическими изменениями, бурной физиологической перестройкой организма. Подросток начинает быстро расти — темпы роста можно сравнить только с внутриутробным периодом и

возрастом от рождения до 2-х лет. Причем, рост скелета идет быстрее, чем развитие мышечной ткани, отсюда нескладность, непропорциональность, угловатость фигуры. Резко увеличивается объем сердца и легких, глубины дыхания для обеспечения растущего организма кислородом. Характерными являются также значительные колебания артериального давления, нередко в сторону повышения, частые головные боли. Идет серьезная гормональная перестройка, половое созревание

. У девочек растет количество эстрогенов, у мальчиков — тестостерона. У представителей обоих полов наблюдается рост уровня надпочечниковых андрогенов, вызывающий развитие вторичных половых признаков. Гормональные изменения вызывают резкие перепады настроения, повышенную, нестабильную эмоциональность, неуправляемость настроения, повышенную возбудимость, импульсивность. В отдельных случаях проявляются такие признаки, как депрессия, неусидчивость и плохая концентрация внимания, раздражительность.

У подростка могут появиться тревога, агрессия и проблемное поведение. Это может выражаться в конфликтных отношениях с взрослыми. Склонность к риску и агрессия — это приемы самоутверждения. К сожалению, следствием этого может быть увеличение числа несовершеннолетних преступников. Учеба перестает быть главной и самой важной задачей. Как утверждают психологи, ведущей деятельностью в этом возрасте становится личностное общение со сверстниками. Снижается продуктивность умственной деятельности в связи с тем, что происходит формирование абстрактного, теоретического мышления, то есть конкретное мышление сменяется логическим. Именно новым для подростка механизмом логического мышления и объясняется рост критичности. Он уже не принимает постулаты взрослых на веру, он требует доказательств и обоснований.

В это время происходит жизненное самоопределение подростка, формируются планы на будущее. Идет активный поиск своего «Я» и экспериментирование в разных социальных ролях. Подросток изменяется сам, пытается понять самого себя и свои возможности. Изменяются требования и ожидания, предъявляемые к нему другими людьми. Он вынужден постоянно подстраиваться, приспосабливаться к новым условиям и ситуациям, но не всегда это происходит успешно.

Сильно выраженное стремление разобраться в самом себе (самопознание) часто наносит ущерб развитию отношений с внешним миром. Внутренний

кризис самооценки подростка возникает в связи с расширением и ростом возможностей, с одной стороны, и сохранением детско-школьного статуса, с другой.

Возникают многие психологические проблемы: неуверенность в себе, нестабильность, неадекватная самооценка, чаще всего заниженная.

В этот же период происходит становление мировоззрения молодого человека. Оно иногда проходит через отвергание ценностей, активное неприятие и нарушение установленных правил, негативизм, поиск себя и своего места среди других. Подросток испытывает внутренний конфликт: возникающие взрослые мировоззренческие вопросы создают ощущение глобальной неразрешимости. Несовершеннолетние часто верят в уникальность собственных проблем и переживаний, что порождает чувство одиночества и подавленности.

Характерно стремление к лидерству в группе сверстников. Очень важное значение имеет возникающее у подростка чувство принадлежности к особой «подростковой» общности, ценности которой являются основой для собственных нравственных оценок. Подросток стремится следовать за модой и идеалами, принятыми в молодежной группе. Огромное влияние на их формирование оказывают средства массовой информации. Для данного возраста характерно стремление к признанию собственных заслуг в своей значимой подростковой среде. На первый план выходит острая потребность в признании, самоутверждении. Мир вокруг распадается на «своих» и «чужих», причем взаимоотношения между этими группами в представлении подростков порой резко антагонистичны.

Психологи отмечают, что противоречие подросткового возраста заключается часто в том, что ребенок стремится получить статус взрослых.

Информационная карта проекта

«Музыка вокруг нас»

Проект посвящен формированию мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе

создания ситуации успешности музыкально – творческой деятельности учащихся.

В социальном проекте принимают участие учащиеся 6 –х, 7-х классов

Режим занятий: 1 раз в неделю

Расписание занятий - четверг – 14.15

Общее количество занятий в год – 34 занятия

Срок реализации проекта: сентябрь 2016г. – май 2017 г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ

Критерии оценки результативности воспитательного процесса в рамках предлагаемого проекта:

Критерии психологического комфорта:

- Чувство защищенности, уверенности,
- Оптимистичности;
- Познавательная активность, инициатива;
- Стремление к совместной музыкальной деятельности;
- Открытость к другим лицам вне коллектива
- Позитивность эмоционального отношения к будущему.

Критерии развития:

- Уровень мотивации, характер жизненных ценностей, открытость, коммуникативность, трудолюбие;
- Адекватность, действенность самооценки, степень реализации музыкального потенциала;
- Гражданские качества : (ответственность, патриотизм, интернационализм, уважительное отношение к окружающим людям);
- Нравственные качества (устойчивость, умение сотрудничать, забота о людях);
- Сформированность представления о жизненных целях;
- Формирование представлений о возможном выборе профессии;
- Выявление индивидуального творческого своеобразия личности.

Критерии воспитания:

- Ориентация на позитивную оценку развития творческих способностей со стороны взрослых;

- Стимулирование личностно - поведенческого совершенствования;
- Развитие самоорганизации, самодисциплины;

Критерии социальной устойчивости:

- Престиж класса, школы, педагогов;
- Показатель социальной адаптации после окончания школы;
- Наличие презентабельных результатов деятельности (выступления, презентации и т.д.).

3) Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Русская народная, эстрадная музыкальная культура – одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления о красоте, долге, чести,

любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала народной музыки обеспечивает приоритет *духовно-нравственного развития* учащихся, является эффективным путем воспитания национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России, признанные во всем мире.

Основными ценностными ориентирами содержания программы являются:

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.

2. Формирование интонационно-слухового опыта школьников, как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.

3. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения народных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.

4. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.

5. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные ее виды (инсценировка и вокал) создает условия для целостного охвата фольклорного произведения в единстве его содержания и формы.

6. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.

7. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи: принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях посёлка

.Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных компетенций школьника.

4) Содержание курса внеурочной деятельности

Программа внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» направлена на

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре славянских народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений народных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, посёлка.
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений народной музыки, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности. Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

• программа позволит приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

• У учащихся будут сформированы : первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;

• основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности.

Социальные партнёры: учитель музыки, родители .

Этапы проекта

1. Вводный этап – формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека.
2. Основной этап - овладение начальными навыками адаптации в многообразии музыкальной действительности.
3. Заключительный этап - организация концертной деятельности.

Планирование и принятие решений

4. Исследование: сбор и анализ музыкальных произведений.
5. Выработка вариантов исполнения.
6. Подготовка концертной деятельности.

Реализация решений

7. Подготовка и проведение концертов для учащихся школы и учащихся других образовательных учреждений.

Основные дидактические принципы воспитания и обучения
в рамках проекта;

- Принцип связи теории с практикой, обучения с жизнью;
- Принцип активности и самостоятельности в обучении и воспитании;
- Принцип обучения и воспитания в коллективе;
- Принцип наглядности;
- Принцип прочности усвоения знаний;
- Принцип научности;
- Принцип системности;
- Принцип последовательности;
- Принцип доступности;
- Принцип индивидуального подхода.

5) Календарно - тематический план

№ п /п	Дата	Тема занятия	Кол –во часов	Содержание темы	Планируемые результаты
1	1.09.16	День Знаний. Праздничная линейка	1 час	Урок мира , добра, толерантности	Воспитание нравственных чувств
2	8.09.16	«Музыка вокруг нас» Беседа в классе	1 час	Формирование представлений о музыкальной культуре	Умение анализировать музыкальные произведения.
3	15. 09.16	Истоки возникновения музыкального фольклора.	1 час	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Знакомство с музыкальными традициями русского народа.
4 5	22.09.16 29.09.16	« Добру откроются сердца»	2 часа	Профессия « Учитель»	Подготовка к музыкальному поздравлению учителей
6	6.10.16	Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений , чувств людей.	1 час	Историческое прошлое в музыкальных образах.	Формирование знаний о музыкальной фольклорной речи.
7 8	13.10.16. 20.10.16	Отечественные музыкальные традиции,	2 часа	Современная интерпретация песенного	Подготовка к «Празднику

		праздники и обряды.		фольклора.	Урожая»
9	27.10.16.	Народная песня. Ее разновидности.»	1 час	Слушание, ,разучивание, исполнение в движении.	Воспитание нравственных качеств
10	10.11.16	« Без друзей на свете трудно жить»	1 час	Музыкально - ролевые игры с младшими школьниками	Забота и помощь младшим детям
11	17.11.16	«День именинника»	2 часа	Подготовка музыкальных приветствий. «Осенние самоцветы»	Развитие творческих способностей
12	24.11.16				
13	1.12.16	Песни и танцы народов России.	3 часа	Подготовка концерта к Новому году.	Формирование эстетических ценностей.
14	8.12.16.				
15	15.12.16				
16	22.12.16	« МЫ-РОССИЯНЕ»	2 часа	Дружба народов разных национальностей	Воспитание социально – ориентированного взгляда на мир.
17	29.12.16				
18	12.01.17	«Что значит быть духовно - воспитанным?»	1 час	Православные праздники в музыкальной культуре	Духовно – нравственное воспитание.
19	19.01.17	Урок семьи	2 часа	Семейные ценности	Музыкальное воспитание в семье.
20	26.01.17				
21	2.02.16	Ловкие. сильные, смелые	2 часа	Подготовка к семейному празднику для пап.	Концерт для родителей
22	9.02.16				

23	16.02.16		1 час	Подготовка музыкальных приветствий.	Развитие творческих способностей
24	2.03.17	« Самые красивые и нежные»	2 часа	Подготовка к концерту	Развитие творческих способностей. Концерт для женщин.
25	9.03.17			Поздравление мам с 8 Марта	
26	16.03.17 23.03.17 6.04.17	« В мире сказок»	3 часа	Подготовка музыкального спектакля для детей.	Воспитание нравственных качеств личности
27	13.04.17	« Этот волшебный мир сказки»	1 час	Музыкальный спектакль.	Развитие творческих способностей
28	20.04.17	«У войны не женское лицо»	1 час	Поздравление ветеранов	Участие в концерте для ветеранов.
29	27.04.17	« Весенний день»	1 час	Отчетный концерт.	Создание мотивации успешности в музыкально-творческой деятельности.
30	4.05.17	День именинника	1 час	Подготовка музыкальных номеров.	Развитие творческого потенциала учащихся
32	11.05.17	«Вместе весело шагать по	1 час	Подготовка концерта для	Преимственность в обучении и

		просторам»		учащихся начальной школы	воспитании
33	18.05.17		1 час	Концерт для учащихся	
34	25.05.17	« Музыка вокруг нас»	1 час	Подведение итогов социального проекта	Планирование перспективы на будущее.
	Итого:		34 ч.		

б) Условия реализации проекта

Для успешной реализации проекта необходимо выполнение ряда условий:

- музыкально - методическое обеспечение проекта,
- материально-техническое обеспечение проекта.

- Кадровое обеспечение проекта:

- учитель музыки;
- социальный педагог;
- учащиеся ;
- родители учащихся;

Список литературы

6. Ю.Б.Алиев Настольная книга школьного учителя-музыканта, М., 2002
7. Н.Н. Рябенко «Уроки музыки в 1-7 классах» , М.,2006
8. Д.Б. Кабалевский «Как рассказывать детям о музыке?» М., 1977
9. «Вопросы вокальной подготовки» Вып. 1-6, М., 1962-1982
- 10.М.С.Осеннева, Л.А. Безбородова «Методика музыкального воспитания школьников», М.,2001

Материально-техническое обеспечение проекта:

- выбор оптимальных условий и площадок для проведения концертной деятельности,
- материалы для оформления и творчества детей,
- аудиоматериалы и видеотехника,
- компьютеры,
- мультимедийные проекторы,

